

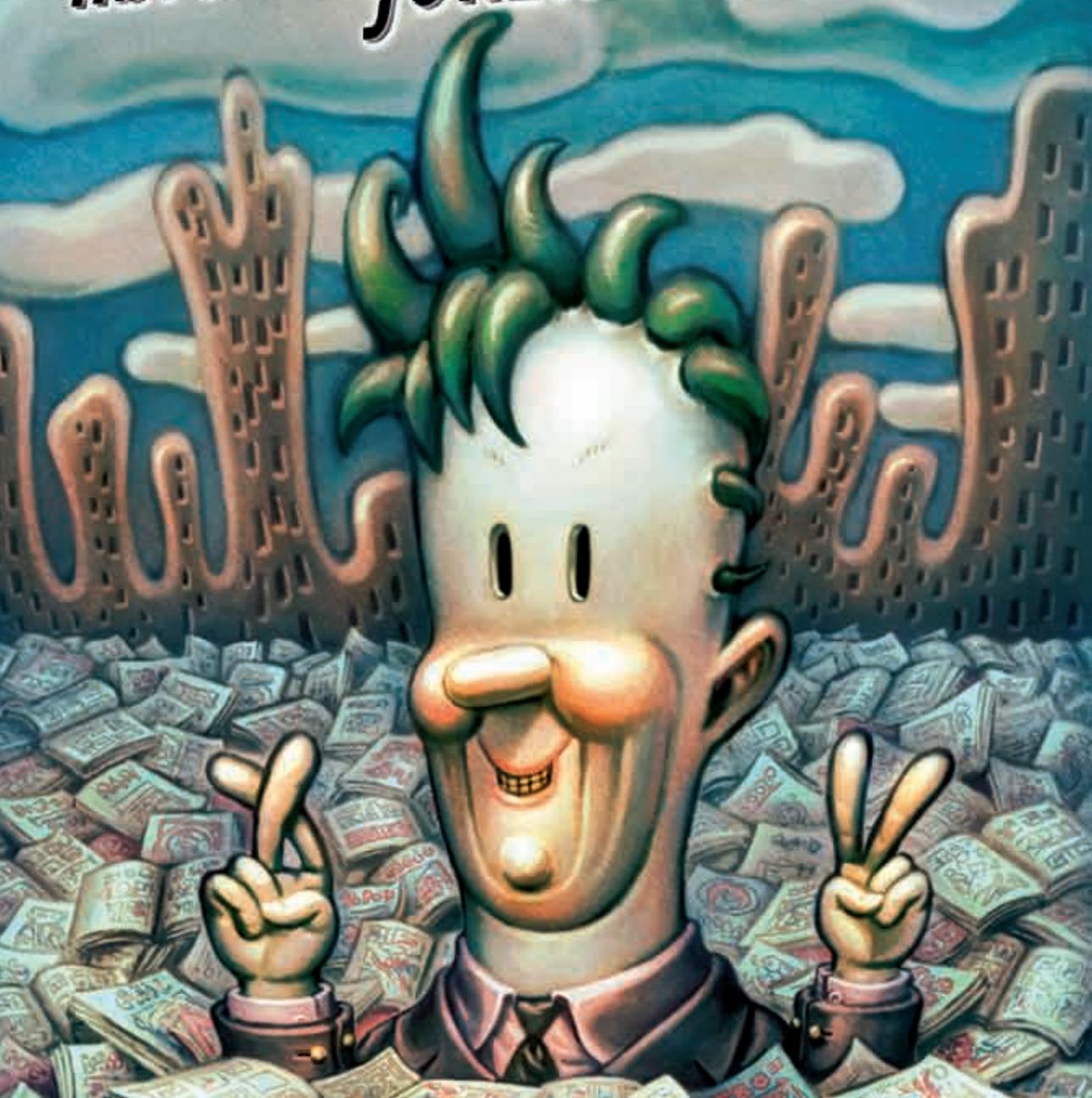


# el Balanzín 09

XII Getxoko Komiki azoka | XII Sal6n del C6mic de Getxo

Guillermo Gonz6lez | Leandro Alzate | Teresa Valero | Raquel Alzate | Josean Morles6n | Roberto Gonz6lez | Ferm6n Sol6s | Mikel Bego6na | Danima6z | Javier de Isusi | Asier y Javier | infame & co | Joaqu6n Agreda | Ata | Belatz | David Rub6n | Koldo Azpitarte | 6lex Sanvi | Di6az de Guere6nu

**INUNDANDO DE CÓMICS**  
*librerías* **JOKER** **LA CIUDAD**



**JOKER CÓMICS**

Urkijo 27 · 48008 Bilbao

tel/fax 944159127

comics@libreriasjoker.com

**JOKER JUEGOS**

Euskalduna 8 · 48008 Bilbao

tel/fax 944439297

juegos@libreriasjoker.com



# editorial

Hemen dugu berriz ere El Balanzín, Getxoko Komiki Azokako aldizkaria. Oraingoa, gainera, oso ale berezia da guretzat, Euskadiko Irudigile Profesionalen Elkar-teak (Euskal Irudigileak) hamar urte bete baititu. Hamar urte horietan Getxoko Kultur Etxearen laguntza jaso dugu aldi oro; esate batera, **El Balanzín** denen eskura eduki dute beti eta erakusketa paraleloak antolatu dituzte.

Ale honetan era askotako artistak ikusiko dituzue, gure inguruan elkarrekin bizi diren askotariko estilo eta ikuspegiak jarri nahi baititugu agerian.

Azala Guillermo Gonzalezek, Guillergek, egin du; ez da gehiegitan aritzen den horietakoa, baina sortzen duen gutzia nabarmena eta hungigarria izaten da.

Beste behin, aurtengo kartelaren egileak ere parte hartu du aldizkarian, David Rubinek alegia; **El Heroe**-ren ondoren **Beowulf** argitaratu du eta aparra bezala gora egiten ari da, ez du etsitzen.

Gonbidatu berezi gisa klasiko bat ekarri dugu, Fermin Solis, hain zuzen ere, bere pertsonaia kutunetako batekin, Astroratonekin, eta haren lagun min Bombillita-rekin batera.

Horiez gain, hainbat belaunaldiko ahots berriak izango dituzue gozagai: Asier, Javier, Belatz eta Josean Morlesin, adibidez. Izan ere, estreinakoz agertuko dira aldizkari orrietan, guztiak lan bikainekin.

Halaber, biko hauek erakutsiko digute talentuek bat egiten dutenean azken emaitza alderdien batura baino handiagoa izaten dela: Teresa Valero eta Raquel Alzate, Burdinjaunen istorio berri bat sortu duten Agreda eta Ata, eta Koldo Azpitarte eta Alex Sanvi.

Eta, guretzat hain berezia den ale hau biribiltzeko, lagun zaharren konpainian egoteko aukera ere izango dugu.

Besterik gabe, irakurri eta gozatu.

Vuelve una vez más El Balanzín, la revista del Salón del Cómic de Getxo y lo hacemos en un momento muy especial para nosotros. Este año se cumple el décimo aniversario de la Asociación Profesional de Ilustradores de Euskadi, Euskal Irudigileak. 10 años en los que hemos sentido el continuo apoyo del aula de cultura de Getxo, como muestra la continua presencia de **El Balanzín** o las exposiciones paralelas.

En este número tenemos un heterogéneo grupo de artistas mostrando la diversidad de estilos y planteamientos que conviven en nuestro entorno.

La portada corre a cargo del siempre impresionante Guillermo González, también conocido como Guillerge, un autor singular que se prodiga muy poco pero cuando lo hace es para marcar la diferencia.

Contamos un año más con la participación del autor del cartel de este año, David Rubín, que sigue su meteórica trayectoria tras **El Héroe** con **Beowulf**, demostrando que está lejos de acomodarse.

Como invitado especial tenemos un clásico: Fermin Solis, que nos acerca a uno de sus personajes más entrañables: Astrorátón, acompañado de su inseparable Bombillita.

Recibimos, además, a nuevas voces de distintas generaciones: Asier y Javier, Belatz o Josean Morlesin participan por primera vez en nuestras páginas demostrando su buen hacer.

Además, las colaboraciones de Teresa Valero y Raquel Alzate, Agreda y Ata en una nueva historia de Burdinjaún o Koldo Azpitarte con Álex Sanvi nos hacen ver que cuando el talento se junta el resultado final es mayor que la suma de sus partes.

Otros viejos conocidos nos acompañan redondeando un número tan especial para nosotros.

Les dejamos con la lectura. Que lo disfruten.



**03 | EDITORIAL**

Ilustración: Guillermo González

**04 | SUMARIO.**

Guión y dibujo: Leandro Alzate

**05 | TAXIDERMIA.**

Guión: Teresa Valero

Dibujo: Raquel Alzate

**09 | MI MEJOR AMIGO.**

Guión y dibujo: Josean Morlesín

**11 | FUERA DE JUEGO.**

Guión y dibujo: Roberto González

**13 | ASTORATÓN Y BOMBILLITA.**

Guión y dibujo: Fermín Solís

**15 | ELUR MALUTAK.**

Guión: Mikel Begoña

Dibujo: Danimaiz

**17 | EN PORTADA: Guillermo González**

Entrevista: infame & co

**20 | EL DÍA DE LAS BALLENAS.**

Guión y dibujo: Javier de Isusi

**22 | SATURNO.**

Guión y dibujo: Asier y Javier

**24 | EL HOMBRE CON MIEDO.**

Guión y dibujo: infame & co

**25 | BURDINJAUN.**

Guión: Joaquín Agreda

Dibujo: Ata

**29 | DOUBLE CHECK.**

Guión y dibujo: Belatz

**30 | ESPEJO ROTO.**

Guión y dibujo: David Rubín

**32 | TODO EL PASADO POR DELANTE.**

Guión: Koldo Azpitarte

Dibujo: Álex Sarvi

**35 | GASCA.**

Texto: Juan Manuel Díez de Guereñu.

Agradecimiento especial por las imágenes a Manuel Barrero [www.tebeosfera.com](http://www.tebeosfera.com)

# el Balanzín

XII GETXOKO KOMIKI AZOKA  
XII SALÓN DEL CÓMIC DE GETXO

Realiza: Aula de Cultura de Getxo.

Ilustración de cubierta: Guillermo González.

Impresión: Gráficas IRUDI.

DEP. LEGAL: VI 537-2010

Diseño: infame & co.

Dirección editorial: Euskal Irudigileak.

Cada viñeta-historieta es copyright

©2013 de su respectivo autor.





Fue la primera vez que la muerte nos pareció una idea atractiva.



Nos pareció casi tan fascinante...



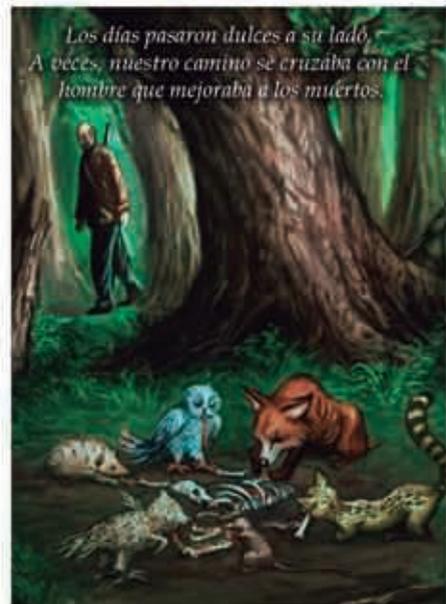
...como la vida misma.



Ella no estaba lisiada. Estaba sola. Quizás fuese el último ejemplar de una extraña especie. Jamás habíamos visto una criatura semejante.



Los días pasaron dulces a su lado. A veces, nuestro camino se cruzaba con el hombre que mejoraba a los muertos.



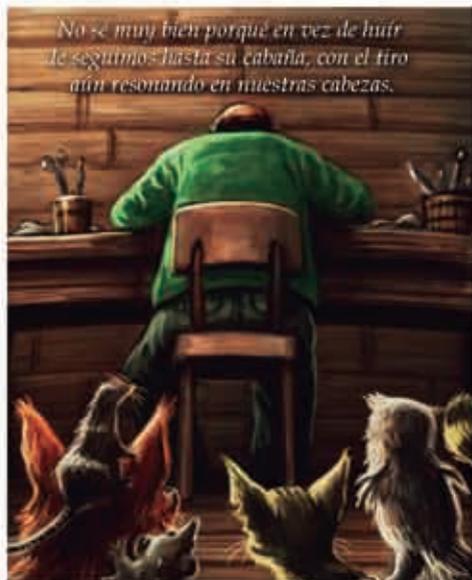
Sonábamos con acabar en sus manos, perfeccionados para la eternidad...



...cuando llegara el momento.



No se muy bien porque en vez de huir  
le seguimos hasta su cabaña, con el tiro  
aún resonando en nuestras cabezas.



Creo que queríamos  
ver si podía  
mejorarla.



No pudo.  
Al fin y al cabo, no  
era más que un hombre.



El zorro fue el primero.



Y después, como si  
alguien nos empujara...



No recuerdo mucho más. Sentidos secos,  
desgarros, un intenso sabor a cobre...



Nunca más volvimos a vernos.  
No hubiéramos podido...



Nuestra  
mutua confianza  
se basaba en la ausencia  
de dentelladas.

FIN

## Mi mejor amigo

Todas las tardes,  
después del cole,  
voy al parque a jugar  
con mi nuevo amigo.



Viene de un país lejano.  
A veces jugamos a mis  
juegos favoritos y otras,  
a los suyos.  
¡Nos divertimos mucho!



Aunque cuando me cubre  
con la arena, mamá me  
riñe porque me ensucio.



Mi amigo también me  
enseña a dibujar.



Los demás niños se meten conmigo porque siempre estoy con él.



Pero dice que no me ponga triste.



Ha prometido llevarme pronto a su país, donde toda la gente es feliz. Me ha propuesto un juego: Mi amigo me subirá a una balanza y si peso menos que una pluma, habré ganado el pase a su tierra.



Por eso ensayamos todas las tardes en el balancín del parque.



# FUERA DE JUEGO

95

¡HOLA, CHICOS!  
¡AQUI TRAIGO  
EL BALÓN!

YA PODEMOS JUGAR EL PARTIDO,  
TAL Y COMO HABIAMOS QUEDADO...

¡ESO FUE HACE  
UNA HORA!

¡QUE VA! SI SOLO ME  
HE RETRASADO CINCO...  
SEIS...SIETE...  
SESENTA  
MINUTOS...

¡A DIOS PONGO  
POR TESTIGO  
DE QUE JAMÁS  
VOLVERE A  
LLEGAR TARDE!

GENIAL...YA SE HA OCULTADO EL SOL...  
AHORA SI QUE NO PODREMOS JUGAR

¡IGN!

ESA  
NOCHE...

DEBO...  
LLEGAR...  
A...  
TIEMPO...

TODOS CREEN QUE ES  
UN TORPE QUE SE  
PASA EL DÍA CHUPANDO  
BANQUILLO...

PERO CUANDO DICE LAS  
PALABRAS MÁGICAS...

¡SE TRANSFORMA EN  
UN SUPERHÉROE,  
MÁS VELOZ  
QUE UN RAYO!

¡SHAZAM!

BOOM



¡LOS MALOS NO LE VEN VENIR!



HA HA HA HA



¡SIEMPRE LLEGA A TIEMPO PARA SALVAR A LA DAMISELA EN APUROS!

SOY UNA CHICA LISTA E INDEPENDIENTE, ¿POR QUE ME VEO ABOCADA A ESTE RANCIO ESTEREOTIPO!



¡PORQUE EN MI SUEÑO YO TENGO QUE SER EL HEROE!

¡ES COMO UN LOBO AL ACECHO!



¡SO UN PERRO! ¡POR ESO ME ATACAN CON ULTRA-SONIDOS!



¡TENGO QUE LLEGAR A TIEMPO!

Y YA VES, RAYO, AUNQUE HOY HEMOS QUEDADO TEMPRANO ME HE VESTIDO A TODA PRISA Y HE SIDO PUNTUAL...

SI, ESO YA LO VEO...



¡PORQUE TE HAS PUESTO LOS CALZONCILLOS ENCIMA DE LOS PANTALONES!

¿QUIEN TE CREES QUE ERES? ¿SUPERLOPEZ?



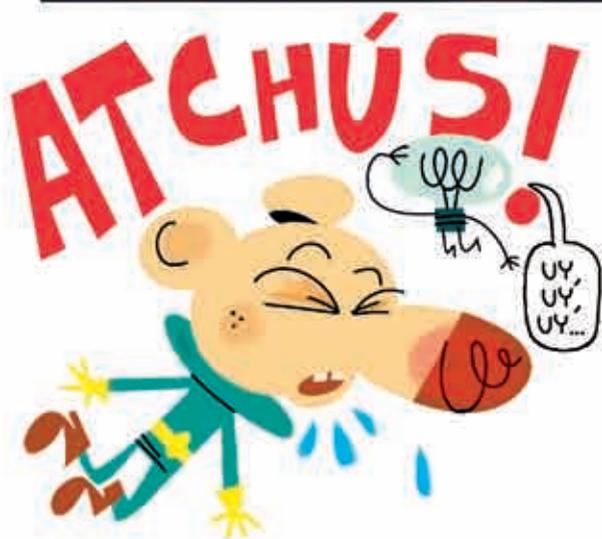
¡CON DISCULPAS AL MAESTRO JAN!

¡LEE MÁS "FUERA DE JUEGO" EN EL LIBRO DE EDICIONES SIARTE!

# ASTRO- RATÓN Y BOMBILLITA

FERMÍN *Salva*







ARRAT'S ERDIALDERA LEHENENGO ALARMA SEINALEA  
PLANETAREN BESTALDEAN PIZTU ZEN.  
ZURRUMURRU BAT?  
AUSTRALIAK, EKIALDEKO KOSTALDEAN ETA BAITA  
JAPONIA OSOAN ERE ZERBAIT ARRAROA GERTATZEN ZEN.  
ELEKTRIZIT ATERIK GABE KONEXIOAK MOZTUZ ZIHOAZEN  
HERRIALDERIK HERRIALDE.  
ILUNTASUNA BESOA LUZATUZ ZETORREN EKIALDETIK.



BAINA ILUNPEA EZ ZEN ERABATEKOA ZURRUMURRUAK  
ELUR MALUTA DISTIRATSUEZ EGITEN ZUEN BERRA.  
ELURRARI ARGITASUN LAZGARRI BAT ZERION.



USTEKABEAN MOSKUKO LAGUNAK ISILDU ZIRAN. BAITA  
RERLINEKOAK ERE. ILUNBARREAN KONEXIOAK MOZTU ZIRENEAN  
SUPITUKI VAIKANO IRRATTIK. MUNDUAREN AMAIERA  
IRAGARRI ZUEN AITA SANTUAK.



ORDUAN. BAI. ORDUAN OHIARTU NINTZEN.  
SAITO BAT EGIN ETA AHAZTUTAKO PAPERREZKO  
KOMIKIEN APALATEGIRA JO NUEN.



HEMEN.  
HEMEN DAJ



BAI  
ESKERRIK ASKO  
OESTERHELDI



HESKAREN ETXERA HURBILDU BEHARRA DAUKAT.  
METROZ HAMAR MINUTARA BIZI DA..  
IA ORDUBETE OINEZ.. BAINA ELURPE HONETAN  
PAISU BAKOITZA ETERNITATE BAI..



..ARGI BAI KALE KANTOIAN..  
ARRISKUTSUA IZAN DAITEKE..  
NORBAIT DAGO..



HECTOR!  
ZU AL ZARA?



HECTOR!

en portada

# Guillermo González

Entrevista: infame & co

**Guillermo González, también conocido como Guillerge, es uno de los grandes ilustradores de nuestro entorno. Desde sus comienzos en la animación ha cimentado una sólida carrera en la que ha tocado todos los palos. Junto a Alex Sanvi y Sedyas forman uno de los más solventes estudios de ilustración, Artboxlnk. Debido a su excesivo perfeccionismo, la obra de Guillermo no es excesiva pero siempre resulta sobresaliente. Nos acercamos al estudio para conversar con Guillermo y conocer un poco más su obra.**

**- Das tus primeros pasos en Merlín.**

- Sí, de rebote. No es que buscase el mundo de la animación pero me avisó un amigo, hice una prueba y me cogieron. Primero trabajé un año desde casa y después en el estudio aunque seguía siendo freelance. Sería el año 98.

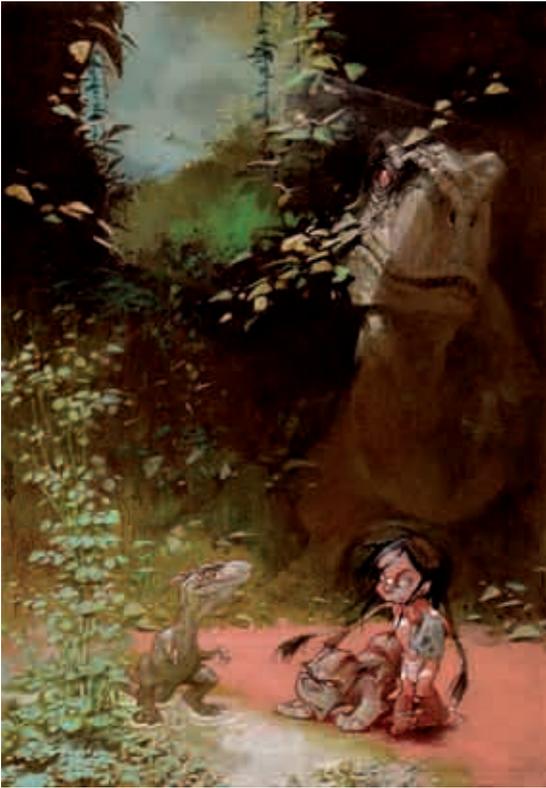
**- Merlín se convirtió en un lugar de peregrinación para todos los jóvenes dibujantes de la época.**

- Es que en Bilbao no había otro sitio. Allí empecé con asistencias, limpiando y haciendo intercalaciones y después ya animando. Era profesional en el sentido que tenía que facturar pero el modo de funcionar era muy de andar por casa y aprendíamos sobre la marcha. Toda la gente que conozco ha aprendido igual, probando y a las bravas.

**- ¿Cuánto tiempo estuviste en Merlín?**

- 2 o 3 años. Después hemos seguido en contacto con el mundo de la animación durante 10 años. Teníamos contactos hechos y algunos nos mantuvimos como estudio cogiendo trabajos de aquí y allá aunque luego repartíamos el trabajo y cada uno hacía lo suyo. Solíamos estar ocho personas más o menos fijos y gente que iba entrando y saliendo. Al principio nos llamábamos *La vaca animaciones* pero cambiamos a *La vaca estudio* por que la gente pensaba que organizábamos cumpleaños o cosas así. ▶





- **Sedyas:** (que escucha atentamente la entrevista mientras trabaja sin descanso) Había un foro en Estados Unidos, *Drawing Board*, que funcionaba con ilustradores profesionales. Aquí no veíamos nada similar. Si que había a nivel de aficionados pero nada profesional. A partir de ahí conseguimos muchos contactos. En aquel momento la gente empezaba a entrar en Internet, pero hoy con las redes sociales también ha cambiado el panorama mucho.

- **G.:** En el foro estaba Munuera. Era la época en que estaba haciendo *Spirou* y nos pidió unos colaboraciones a la gente del foro para incluir como extras en el álbum de *Navis* que entonces dibujaba. Hice una ilustración que vio un editor francés, Daniel Maghen, en realidad galerista. A Maghen le interesaba que yo hiciese mis dibujos a mano para venderlos en la galería, que es su principal actividad y para mí es un plus que te puede dar unos ingresos extra.

Como ves, las cosas han venido siempre de rebote. A raíz de ver ese dibujo me pidió un par de ilustraciones de dragones y después me ofreció dibujar un libro entero, *L'Univers des nains (El universo de los enanos)*.

Para mí fue difícil por que hasta el momento solo había hecho colaboraciones sueltas y tuve que hacer 60 ilustraciones de distintos tamaños, todo ello a mano.

- **¿Qué tiempo te llevó?**

- Mucho, me llevó 2 años. En esa época aún estaba haciendo animación y lo iba haciendo con parones, que no podían ser muy largos para que el editor no se impacientase.

- **¿Te surgieron nuevas oportunidades una vez acabaste?**

- Sí, pero no me interesaron. Al final son 2 años de trabajo y no sale a cuenta. Como los trabajos de ilustración tienen menos repercusión querían centrarse sobre todo en el cómic, pero en el cómic el trabajo se te va de las manos. Como el libro era de fantasía heroica los guiones que me ofrecían eran terribles, con demasiadas cosas que dibujar. Mientras tanto yo seguía haciendo cosas sueltas: portadas, storys...

- **En esa época comienzas a colaborar con Xabiroi.**

- Ya había hecho para la revista una historietita con guión de Toti Martínez de Lezea pintada a mano y alguna portada y empecé a hacer una historia de piratas con Dani Fano, *Kortsarioen Ostatua (El hostel de los piratas)* que ya tenemos completa aunque aún no se ha terminado de publicar.

- **¿Qué es lo mejor y lo peor del mundo de la animación?**

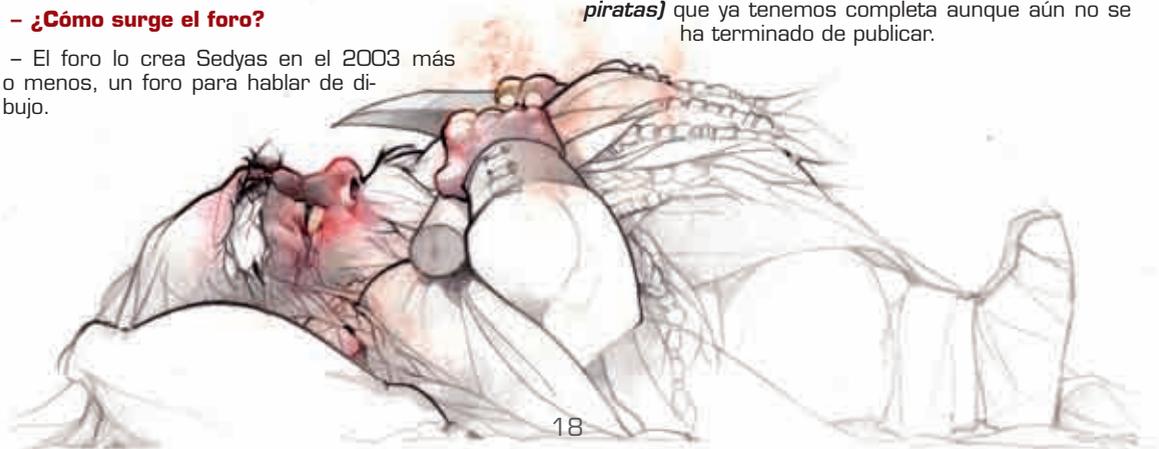
- Lo mejor es que aprendes a trabajar muy rápido y dibujas tanto que avanzas aunque no quieras. Lo peor es que trabajas muy duro, dependes de aprobaciones externas y no hay forma de que se pueda identificar tu trabajo.

- **Con el tiempo os pasáis a llamar ArtboxINK.**

- Sí, cuando se acaba lo de la animación nos dedicamos a la ilustración, diseño, cómic y demás con ese nombre. Te llaman para hacer un story, un dibujo para una anuncio... lo que sea. Lo importante es abrir el abanico. En aquella época con el foro Art Box surgieron muchos contactos y en agencias locales ha funcionado mucho el boca a boca.

- **¿Cómo surge el foro?**

- El foro lo crea Sedyas en el 2003 más o menos, un foro para hablar de dibujo.





**- En esta serie introduces el ordenador.**

- Para el color sí, el resto lo hago a mano. Para el color utilizo photoshop. La verdad es que no me convence demasiado pero hay que adaptarse, así que aprendí practicando y equivocándome.

**- Xabiroi mira la revista de cómic de los años 80, especialmente el modelo francés con un buen precio por página para el dibujante.**

- No llega a los precios de Francia pero sigue siendo mucho más que lo que se paga aquí, incluyendo las grandes editoriales.

**- La idea de Xabiroi es recopilar las series en álbumes.**

- Sí, desde el comienzo Dani lo tenía en mente aunque cuando me lo planteó aún no había estallado la crisis. La idea era hacer un prólogo histórico con ilustraciones y todo pero ahora bastantes problemas hay con la edición de la revista como para pensar en álbumes.

**- ¿Habéis pensado en el mercado francés?**

- Es una posibilidad, además puede haber un interés en los piratas vasco franceses. El trabajo ya está hecho así que todo lo que salga de ahí, mejor.

**- ¿Continúas en contacto con el mundo del cómic?**

- Sí, Daniel Maghen, me puso en contacto con un guionista para hacer una historia de mitología griega, *Titans (Titanes)*. Hice una prueba a mano pero era inviable por el tiempo que requería. Hice alguna prueba más con un colorista pero o no les convenía a ellos o no me convenía a mí así que pensé hacerlo completo con el color aplicado con el ordenador. El problema es que una serie de 3 álbumes me parecía demasiado y les propuse hacerlo en solo uno. No lo veían claro de modo que le pedí al guionista un proyecto más corto y con eso estoy.

**- ¿Te ves trabajando en el mercado francés?**

- El estilo que hago es muy detallado y tardo un montón. Cuando acabe este álbum no sé lo que va a pasar. En principio tengo que acabarlo a comienzos de 2015 pero ya veremos. Cada página me lleva al menos una semana. Me gustaría hacerlo más rápido pero no puedo y tampoco me lo facilita el guión, lleno de acción.

**- ¿De qué trata la historia?**

- Está ambientada en Francia en el s.XIV cerca de Avignon pero con muchas licencias históricas, sobre un soldado que sufre "stress post traumático" después de una batalla sangrienta, y su consiguiente periplo.

**- ¿Cómo te ves en el futuro?**

- No me gustaría estar en una cosa fija. Cuando estás con una sola cosa al final la odias. A mí me gusta más trabajar ilustraciones sueltas. El cómic es muy esclavo pero es lo que más se demanda.

**- ¿Te planteas contar tus propias historias?**

- Tengo proyectos propios de antes de empezar en animación pero los vas dejando. Además en Francia ya tienen sus propios guionistas, el idioma y demás... son muchas cosas en contra. ■



# EL DÍA DE LAS BALENAS

UN AVANCE DE HE VISTO BALENAS,  
LA PRÓXIMA NOVELA GRÁFICA DE  
JAVIER DE ISUÍ

A VECES SUEÑO  
CON EL DÍA DE  
LAS BALENAS.

EL SUEÑO NUNCA ES  
IGUAL A COMO REAL-  
MENTE SUCEDIÓ AUNQUE  
EN UNA COSA NO CAMBIA:  
YO VEO ALGO QUE NADIE  
MÁS VE.



AQUEL DÍA ÍBAMOS, COMO SIEMPRE,  
CATORCE PERSONAS EN LA TRANERA,  
CATORCE PUNTOS DE VISTA, CATORCE  
MIRADAS QUE NUNCA VERÁN LO  
MISMO POR MÁS QUE APUNTEN EN LA  
MISMA DIRECCIÓN.



DE PRONTO VO GIRÉ LA  
CABEZA, QUIÉN SABE POR  
QUÉ, Y ESE PEQUEÑO  
MOVIMIENTO HIZO QUE  
VIERA...





BALEAKI!  
BALEAK ISTRIBORETIKI!

NON?

ZER?

EH? ZER GER-  
TATZEN DA?

HANI URA BOTA  
DUTEI EZ DITUZUE  
IKUSTEN?



LAS CANCIONES CUENTAN  
QUE HACE CIENTO AÑOS QUE  
NO SE ACERCAN BALENAS  
A LA COSTA VASCA.



TAL VEZ PESÓ MÁS ESO QUE LO  
QUE LOS PROPIOS OJOS PUDIERAN  
VER. LAS BALENAS ESTABAN AHÍ,  
TODOS MIRARON PERO NADIE MÁS  
LAS VIÓ.



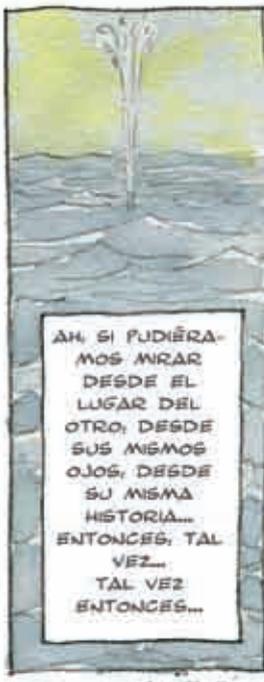
BALEAK,  
EH?

CADA VEZ QUE LE CONTABA ALGO  
QUE ÉL NO ENTENDÍA ME PREGUN-  
TABA A VER SI YA ESTABA VIENDO  
BALENAS OTRA VEZ.



AL PRINCIPIO PENSÉ  
QUE LO DECÍA POR  
ENVIDIA.

LUEGO ENTENDÍ QUE  
NO, QUE LO ÚNICO  
QUE PASABA ERA  
SIMPLEMENTE QUE ÉL  
NO PODÍA VER CON  
MIS OJOS.



AH, SI PUDIÉRA-  
MOS MIRAR  
DESDE EL  
LUGAR DEL  
OTRO, DESDE  
SUS MISMOS  
OJOS, DESDE  
SU MISMA  
HISTORIA...  
ENTONCES, TAL  
VEZ...  
TAL VEZ  
ENTONCES...

AUNQUE SIEMPRE HABIA DESEADO MORIR DORMIDO, DESPERTO MOMENTOS ANTES DE PERECER. EL SENTIDO VOLVIO A EL DE UNA MANERA PEREZOSA. PRIMERO PERCIBIO UNA ESPECIE DE DOLOR TURBIO EN LA CABEZA, COMO SI TUVIERA UNA TELA BASTA Y OSCURA ENVOLVIÉNDOLE ALGUNA PARTE DEL SESO. ABRIÓ LOS OJOS CON ESFUERZO. LAGRIMONES CUAJADOS UNIAN CONCIENZUDAMENTE SUS PÁRPADOS. NO PUDO RECORDAR POR QUÉ HABÍA LLORADO ANTES DE CAER RENDIDO.



ENTRE LAS SOMBRAS SE DIO CUENTA DE QUE ESTABA RODEADO DE BULTOS IMPRECISOS. AL ARRASTRARSE PALPO VISCERAS FRIAS Y PLUMAS DE AVE.

MIRÓ A SU ALREDEDOR, A IZQUIERDA Y DERECHA SE LEVANTABAN DOS MUROS VERTICALES. A SU ESPALDA UNA TERCERA PARED CERRABA LAS ANTERIORES.

Y SOBRE ELAS UN CIELO CIEGO.

EL OLOR A PUTREFACCIÓN QUE IMPREGNABA EL LUGAR REBOSÓ LOS PULMONES EN CUANTO LOGRÓ CALMAR LA RESPIRACIÓN. VOMITÓ. QUISO RECORDAR POR QUÉ ESTABA EN AQUEL LUGAR, QUÉ SERES MONSTRUOSOS LE HABÍAN ABANDONADO EN SEMEJANTE INFIERNO.



PARALIZADO POR EL PAJOR ERA INCAPAZ DE REUNIR LA DECISIÓN SUFICIENTE PARA INTENTAR SALIR DE ALLÍ.



AGUZÓ EL OÍDO Y PUDO DISTINGUIR UNA ESPECIE DE RONQUIDO SORDO QUE CRECÍA LENTAMENTE. SE CUBRIÓ CON LAS MANOS. AQUEL BRAMIDO ATRONADOR NO PODÍA PARTIR DE LA GARGANTA DE NINGÚN ANIMAL CONOCIDO.



DE REPENTE LA SILUETA MONSTRUOSA DE UN ENORME CRÁNEO ERIZÓ SUS PUPILAS, CERRABA Y ABRIA LA BOCA DESDENTADA A ESPASMOS REGULARES. QUIZÁS DOS METROS SEPARABAN EL AFILADO BELFO SUPERIOR DEL TESTUZ CUADRADO DE AQUELLA ESPANTOSA PESADILLA. LE BAÑÓ EL HÁLITO PESTILENTE QUE EXHALABA EL SER, CADA VEZ SE APROXIMABA MÁS.



KRUNCHK  
KRAKKA



SUBITAMENTE DOS HOMBRES APARECIERON ENTRE LAS VAHARADAS DE ALIENTO QUE DESPEDIAN LAS DESPROPORCIONADAS FAUCES. VESTIAN ROPAJES OSCUROS. AMBOS LLEVABAN UNA MARCA EN FORMA DE ASPA EN EL PECHO Y LA ESPALDA.

ARROJARON CADA UNO DE LOS CUERPOS AMORFOS A LA BOCA DEL SER. LOS CRUIDOS DOMINARON, POR UN INSTANTE INFINITO, EL GORGOTEO REGULAR.

**KKKRAAAKKKSKRRECHKRONCHSSRRR**

ÉL SE PEGÓ AL SUELO EN EL VÉRTICE DEL FOSO DONDE LAS SOMBRAS ERAN MÁS PODEROSAS. SE CUBRIÓ TRATANDO DE DE OCULTARSE Y PERMANECIÓ INMOVIL, FUNDIDO CON LOS ADOQUINES VISCOSOS.

UNO DE AQUELLOS SACERDOTES, EL QUE PARECIA LLEVAR LA INICIATIVA DE LA CEREMONIA, RECORRIÓ LOS LÍMITES DE LA TRAMPA Y LE DESCUBRIÓ.



**KKRUNCHSGRONCHESKRECH...**

IBA A SER SACRIFICADO EN LAS FAUCES DE UN IDOLO DESCONOCIDO. SE APODERÓ DE ÉL UN ESPANTO SIN LÍMITE. SU INTERIOR SE TRANSFORMÓ EN UN ABISMO OSCURO. IBA A SER INMOLADO.

Y GRITÓ. GRITÓ COMO GRITAN ESOS AGUJEROS LISOS EN EL BASALTO DONDE SE HIELA EL VIENTO DEL MAR. AULLÓ HASTA VACIARSE. LUEGO GIMÍO. QUEDÓ ALLÍ TENDIDO.

**KANK**

¡EH! AQUÍ HAY UN HOMBRE TENDIDO. PARECE BORRACHO. HABRÁ QUE LLAMAR A UNA AMBULANCIA



# EL HOMBRE CON MIEDO

NACÍ CON MIEDO. DE HECHO ME TUVIERON QUE SACAR DEL VIENTRE DE MI MADRE.

POR MIEDO AL FRACASO NO INTENTÉ SER LO QUE QUERÍA.

POR QUE NO ME DESPIDIESEN NUNCA ME QUEJÉ.

POR TEMOR A LA SOLEDAD ME CASÉ CON ELLA.

Y POR MIEDO A LOS MÉDICOS NO ME OPERÉ.

HOY ESTOY TRANQUILO.

AL FIN SIN MIEDO.

# BURDINJAUN

PRODUCCIONES **LK** PRESENTA

## "VIDA ÍNTIMA DE LOS SUPERHERDES"

EN EPISODIOS ANTERIORES:

BURDINJAUN HA SEGUIDO LA PISTA DEL NARCOTRÁFICO PREESCOLAR HASTA EL LABORATORIO DE OTSEMEZURIA Y SU BANDA, PERO ALGUIEN LOS HA DELATADO Y UN ESCUADRÓN DE LA LEGEZAINZA LOS RODEA. A BURDINJAUN NO SE LE OCURRE OTRA SALIDA QUE HACER ESTALLAR EL EDIFICIO Y SEGUIR A LA LOBA BLANCA A TRAVÉS DE UNA PORTILLA ACORAZADA ABIERTA EN EL SUELO.

VALE, BURDINJAUN.  
LA SITUACIÓN ES ÉSTA: HAS  
VOLADO MI NARCO-LABOR-  
ATORIO Y SE HA DESPLOMADO  
SOBRE NOSOTROS

EN NADA TENDREMOS  
A MÁS DE 200 LEGEZAINAK  
PATRULLANDO LOS CASCOSES  
PARA CAZARNOS

MIENTRAS, ESTAREMOS  
ATRAPADOS EN UNA CISTERNA  
QUE HA CONTENIDO MIERDAS  
ADICTIVAS. SIN LUZ, NI VÍVERES

QUIERO MATARTE, PERO  
ERES UN SUPERHERO E IN-  
VENCIBLE Y TE NECESITO  
PARA SALIR DE ÉSTA.  
¿ALGUNA IDEA?

VALE, LUZ  
YA ES UN PROGRESO.  
¿PUEDES APUNTAAR  
E SE FOXO A OTRO  
LADO?

¿PARA QUÉ USABAS  
ESTE DEPÓSITO?  
¿TIENE OTRA  
COMPUERTA?

A VECES MIS CAMELLOS  
SE ASUSTAN DE LOS TRUENOS,  
NO PASAN NI UNA DOSIS Y  
EN ALGÚN SITIO DEBO  
GUARDAR LA MERIENDA  
HASTA QUE ESCAMPE

¿SABES QUE  
ESTÁS  
SANGRANDO?

NO ES MI,  
PEDR DÍA

CREÍA QUE ERAS  
INVULNERABLE, DE  
HIERRO. POR LA  
SUPERFUERZA Y TAL

PERO  
QUÉ...?

ESTOS CHARCOS TAMBIÉN  
CONTIENEN ALCOHOLES.  
TE DESINFECTARÁN LOS  
CORTES. QUITATE EL TRAJE

MIS MÚSCULOS  
SE TRANSFORMARON  
EN UNA ALEACIÓN DE  
METAL Y CARNE. PERO  
LA PIEL ES VULNERABLE.  
DUELE

IMPOSIBLE.  
ES UN TELUDO  
SANITARIO  
PARA REGENERAR  
LA EPIDERMIS.  
LO NECESITO  
PUESTO

TRAJE LA LINTERNA



OUCHI

MÁS CUIDADO, CHIQUITA.  
TE DIGO QUE LA PIEL  
ES SENSIBLE



TODO ESTO NO ES DE  
AHORA... VEO MUCHÍSIMAS  
CICATRICES, QUEMADURAS  
VIEJAS... ¿DE CUANDO TE  
CONVERTISTE EN... ?

SÍ

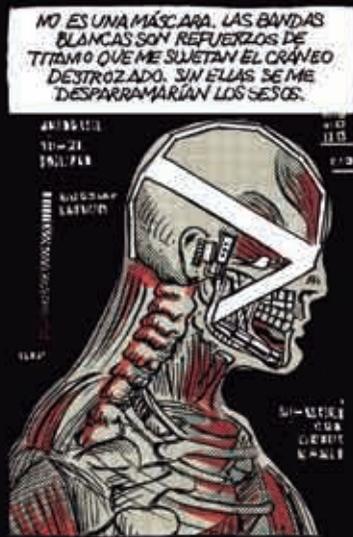
¿CÓMO  
FUE ?



HABÍA UN FOSO DE HIERRO FUNDIDO,  
UN HAZ DE PARTÍCULAS HIPER-  
ACELERADAS Y UN GILIPOLLAS METIDO  
EN UN LÍO QUE LE VENÍA GRANDE



SIEMPRE MISTERIOSO...  
¿QUIÉN SE ESCONDE DETRÁS DE  
ESA MÁSCARA, BURDINIA UN ?



NO ES UNA MÁSCARA. LAS BANDAS  
BLANCAS SON REFUERZOS DE  
TITANIO QUE ME SUELTAN EL CRÁNEO  
DESTROZADO. SIN ELLAS SE ME  
DESARRAMARIÁN LOS SESOS.



TE VEO A TRAVÉS DE  
POTORECEPTORES  
CONECTADOS AL CEREBRO.  
ME ARRANCARON LOS OJOS.  
ASÍ ESCOMO FUE.



PUES SI  
NO TIENES CARA...  
ESTÁS ATRAPADO, TÍO.  
COMO YO



¿CÓMO UNA ADICTA AL "TIRO"  
QUE TRAFICA CON ESA BASURA ?

NO ME HAGO  
A LA IDEA



VAMOS,  
POR UN LADO  
ES GENIAL

POTENCIAS EL NÚCLEO  
ANIMAL DEL CEREBRO  
Y, DE REPENTE  
LA PERCEPCIÓN SE  
AGUDIZA

ERES MUY ÁGIL,  
FUERTE, PURO INSTINTO  
EN ACCIÓN, PERO...

PERO TU VIDA ANTERIOR SE JODE CUANDO LOS MEURD ESTEROIDES TE PILLAN EN SERIO



NO HAY CIRUGÍA, NI ORTODONCIA NI DEPLIACIÓN QUE TE PONGAN BONITA...



ERES UNA "TIRADA", UNA "BARBUIDA". YA NO PUEDES PASAR POR SITIOS NORMALES, NO PUEDES TENER RELACIONES NORMALES...



YA SOLO GUSTAS A TORTURADOS TAN SOLITARIOS COMO TÚ MISMA



¿SABES? PUEDO OLER TU DESEO

ES INTENSO



N-NO PUEDO...

CONFÍA EN MI OLFATO. TE GUSTO



NO ES ESO... ES QUE NO PUEDO HACERLO

VAYA, ¿UNA DISFUNCIÓN TRAS EL ACCIDENTE?



ES MI SEMEN. ES MUY DIFERENTE. COMO DE MERCURIO... AÚN NO SE SI ES TOXICO NI...

HAY CONDONES, CORAZÓN...

LOS PERFORA EL... IMPACTO. ES QUE EL GOLPE PODRÍA HACERTE DAÑO, AHÍ ABAJO. POR DENTRO



¿POR LA POTENCIA? ¿AL CORRERTE?? ¡ESO HAY QUE VERLO!



OLVIDA... LO... ES...

PELIGROSO... ADEMÁS, NO ESTOY... BIEN... ME...

LO QUE TIENES ES MUCHA NECESIDAD, CARINO... YO LO ARREGLO



... ESTOY MAREANDO... AQUÍ LOS GASES... O ALGO... NO ME... ¿O-QUE P-PASA?

QUE SIGUES SIENDO UN GILIPOLLAS Y BASTANTE SALIDO ADEMÁS



TE HAS DEJADO UNTAR HERIDAS ABIERTAS CON UN CÓCTEL DE LISERDIO/L YANFETILENO

MUCHO HAS AGUANTADO EN PIE, PARA NO ESTAR ENGANCHADO



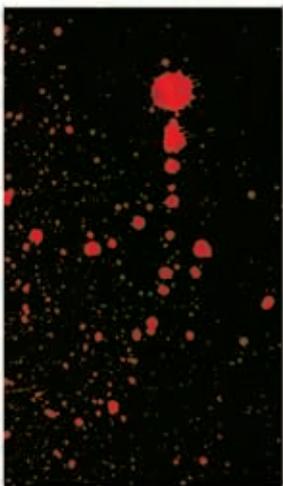
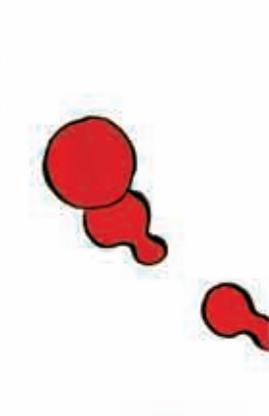
Y SI HUBIESES ESTADO MÁS ATENTO A ESTA CISTERNA QUE A MISTETAS, HABRÍAS VISTO QUE SI HAY OTRA SALIDA

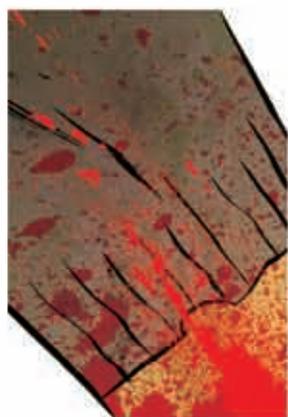


MMM... SABES A METAL CALIENTE... NO PARECENADA TÓXICO









ESPEJO ROTO  
POR DAVID RUBÍN

DAVID  
RUBÍN

FIN



¡ERES LA LECHE, JON!

Todo el PASADO por DELANTE

MOVILIA



YA SABÉIS QUE LA PUNTUALIDAD NO ES LO MÍO.



¡LLEGAS CASI UNA HORA TARDE!

20 MINUTOS.

SIEMPRE QUEDAIS CONMIGO MEDIA HORA ANTES DE LA HORA REAL PARA QUE LLEGUE A TIEMPO.



LA PRÓXIMA VEZ QUEDAREMOS EN UN BAR Y TE VIENES CUANDO TE DÉ LA PUTA GANA.



YA SABES QUE NO LO HAGO QUERIENDO...

... POR CIERTO, ¿DÓNDE CENAMOS?



HE RESERVADO EN EL GOIZEKO IZARRA A LAS 10.

ENTONCES NOS DA TIEMPO DE TOMAR UNA EN POZAS...



¡EH! HAN RENOVADO EL POZA 36.

VAMOS A VER QUÉ TAL HA QUEDADO.



OLVIDAOS DE LOS PINTXOS DE TORTILLA.

AL MENOS LA CAMARERA ESTÁ BUENA...





# Gasca

Texto:

Juan Manuel Díaz de Guereñu

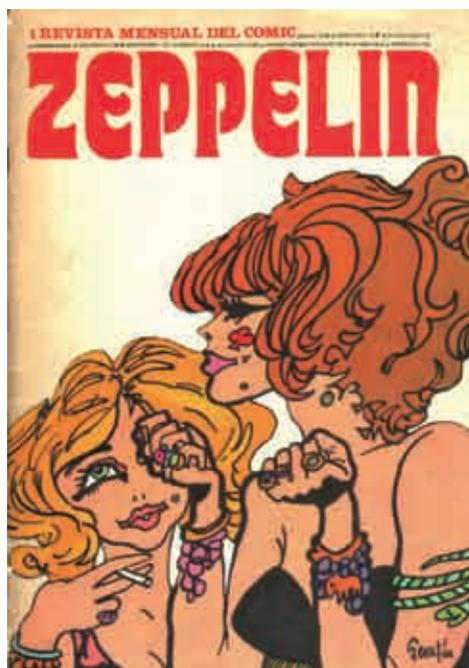
Imágenes aportadas por Manuel Barrero [www.tebeosfera.com](http://www.tebeosfera.com)

Uno de mis pocos recuerdos vivos de cuando era estudiante de bachillerato es el de un ejemplar de *Los cómics en España* (1969) de Luis Gasca que campaba en el escaparate de una librería de San Sebastián, ya desaparecida, y que anhelé tan ardiente como vanamente durante meses. Recuerdo que me atreví incluso a entrar y a pedirle al librero aquel libro para hojearlo. Más de una vez. Ganas de avivar el hambre del chaval insolvente que era yo.

Supongo que aquel volumen inalcanzable me encandilaba porque confirmaba la validez de mi afición, puesto que un libro tan espléndido le dedicaba atención. Pero me atraía sobre todo porque sus numerosas ilustraciones me hablaban de títulos y autores desconocidos y fascinantes, distintos de los que yo podía encontrar cada poco en el quiosco, y confirmaban que los horizontes del mundo de los tebeos eran mucho más dilatados de lo que yo acertaba a imaginar y había supuesto a partir de mis lecturas. Me proponían —me prometían casi— un festín, que los años me permitieron saborear de a poquitos.

El caso es que Luis Gasca (San Sebastián, 1933) ha estado siempre ahí, ampliando mi horizonte de lector, incluso cuando mi paga semanal no llegaba ni de lejos para costearme lo que hubiera querido disfrutar; desde que los tebeos se llamaban tebeos o historietas, cuando empezaron a denominarlos cómics y hasta cuando le ha llegado su momento a la novela gráfica. Que ya son unos cuantos años.

Aunque obtuvo el título de doctor en Derecho por la Universidad de Zaragoza, el nombre de Gasca está asociado al arte de las viñetas desde los años sesenta del siglo pasado. Fue pionero en su estudio, difusión y edición, porque de todo hizo, en iniciativas inagotables y siempre renovadas. Por lo visto, Gasca está aquejado desde siempre por el afán crónico de proponerse tareas y realizarlas. Activista infatigable, proveedor constante de iniciativas que además se empeña en ver cumplidas, ha acumulado materiales y saberes enciclopédicos, que se complace en dispensar mediante exposiciones y publicaciones, de las que ha realizado una buena porción. La lista de sus actividades asombra; su currículum es ►





simplemente inabarcable, de proporciones mitológicas.

Desde su primera madurez, prestó atención simultáneamente a diversos medios y a múltiples facetas de la cultura popular del siglo XX, la de la imagen, en particular al cine y al cómic. Fue secretario del Festival Internacional de Cine de San Sebastián de 1970 a 1976. En 1977 fue nombrado Director del Festival y consiguió que Buñuel acudiera por primera vez a él. Lo dirigió de nuevo en los años 1981, 1982 y 1983, los de una difícil adaptación del certamen a nuevos tiempos, los de la pugna con un ambiente y unas circunstancias hostiles. Ha participado o ha sido miembro de honor en numerosas agrupaciones y le han otorgado una larga ristra de premios relacionados con el mundo del cine. Y ha publicado, de forma individual o colectiva, como autor y como editor, en un centenar de títulos —monografías, enciclopedias, catálogos y demás— acerca del universo cinematográfico, sus mitos y sus glorias.

En lo que se refiere al mundo del cómic, ha cumplido con pertinacia un papel de pionero. Gasca editó antes que nadie en la península un fanzine sobre tebeos, publicó antes que nadie monografías sobre los tebeos, puso su arrolladora capacidad al servicio de muy varias y atrevidas iniciativas editoriales.

Publicó el primer fanzine español sobre cómics, al que bautizó *Cuto*, según el personaje clásico de Jesús Blasco. Este adelantado “boletín español del cómic” tuvo tres entregas, cada vez más gruesas, publicadas en San Sebastián entre mayo de 1967 y octubre de 1968. Gasca no sólo lo dirigió, editó y difundió, sino que dio forma para hacerlo al Centro de Expresión Gráfica, la primera de una serie de asociaciones y entidades concebidas para vehicular su interés por la cultura contemporánea de la imagen.

Desde aquellos primeros pasos, Gasca supo ser nudo de un complejo universo de relaciones personales con autores, editores, estudiosos y aficionados de aquí y de por ahí, que le permitió estar siempre al tanto de lo que importaba y desarrollar una intensa labor de difusión y promoción. Fue, por ejemplo, responsable de que el diario bilbaíno *El Correo Español* dedicara en 1968 una página semanal al cómic, una iniciativa más que insólita, casi impensable en aquellas fechas, cuando el tebeo era considerado como mucho un pasatiempo para críos y nada más. Obviamente, Gasca no comulgaba con tales prejuicios. “Lo que me atrajo es que era un arte, pero un arte menospreciado”, ha declarado acerca de su dedicación al arte de las viñetas. Por entonces, pocos lo consideraban tal.

Alimentó la infatigable actividad de Gasca su atención despierta a los progresos en el reconocimiento y la validación cultural del cómic como arte que se iban produciendo más allá de las fronteras. Participó en las actividades del *Celeg*, el Centre d'Études des Littératures d'Expression Graphique que crearon en el país vecino los Francis Lacassin, Alain Resnais, Pierre Couperie y una ilustre compañía internacional, en la que se contaron entre otros los italianos Federico Fellini y Umberto Eco. Y tomó parte con esos primeros estudiosos, en 1965, en la fundación del primer Salone Internazionale dei Comics de Bordighera (Italia).

En la misma línea, Gasca firmó también las monografías más tempranas entre las que, en aquellos años sesenta, inauguraron el estudio de la historieta en la península. Publicó en 1965 *Los cómics en la pantalla*, con el respaldo del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, y en 1966, *Tebeo y cultura de masas*. Fueron sus primeras contribuciones y el inicio de una larga lista de títulos. Dentro de la primera generación de estudiosos de la historieta, la de los

## Publicó el primer fanzine español sobre cómics, al que bautizó Cuto

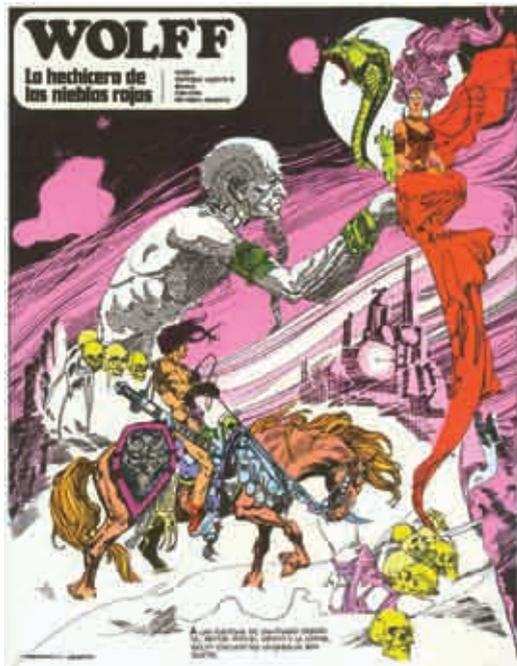
Antonio Martín y Antonio Lara, hizo, en suma, de adelantado.

En 1970, con el también donostiarra Javier Aramburu como socio capitalista, fundó y dirigió brevemente la editorial Buru Lan, con la que dice pretendió “dignificar el cómic sin censura, recuperar a los clásicos, descubrir en España a los Peanuts”. Todo un programa para los últimos años de la dictadura. Con el sello de Buru Lan publicó material clásico americano (los Flash Gordon, Hombre Enmascarado, Carlitos) y fundó la revista *Drácula*, vendida como fascículos y en la que se propuso difundir la obra de autores españoles (Esteban Maroto, José María Beà, Enric Sió, Alfonso Figueras, entre otros), ofreciendo fantasía y calidad gráfica.

En la revista hasta contribuyó como autor de los textos en algunas historietas, que firmó con el seudónimo Sadko, en 1971. Fue el caso de las series *Agar-Agar*, que dibujó Alberto Solsona, y *Wolff*, ilustrada por Esteban Maroto. Su tarea de editor, que prosiguió más adelante con otros sellos, le ganó en 1974 el Premio Yellow Kid al mejor editor extranjero de cómics, concedido con ocasión de la décima edición del Salone Internazionale dei Comics de Lucca, el festival italiano que durante años estableció la pauta en Europa, antes de la consagración del de Angoulême.

Esa múltiple y arrolladora actividad convirtió a Luis Gasca en un coleccionista único de originales, publicaciones y objetos de toda índole relacionados con los mundos del cine y del cómic. En 2004, cuando el almacenaje en su domicilio en Barcelona y en una nave alquilada de todo lo acumulado a lo largo de décadas se hizo imposible, entabló contactos con el Centro Cultural Koldo Mitxelena de San Sebastián, dependiente de la Diputación guipuzcoana, con el que acordó la entrega de la parte más significativa de su archivo documental.

En enero de 2011, fue inaugurado en la calle Reyes Católicos de San Sebastián, con la denominación *Komikiak. Colección Luis Gasca* Bilduma, un centro que tiene como núcleo la colección personal de Gasca. Los fondos que la constituyen incluyen miles de documentos (dibujos originales, revistas, libros, carteles, corres-



pondencia, etcétera) referidos a las dos grandes pasiones de Gasca como coleccionista, el cine y el cómic, en particular a este último.

Tras largos años de laboriosa catalogación y archivo, el centro se propone servir de base para investigaciones y labores de difusión sobre el cómic. Sus fondos ya han proporcionado materiales para varias exposiciones y el proceso de digitalización de documentos promete en adelante acceso fácil para la tarea investigadora.

A pesar de las satisfacciones que eso le procura, y fiel a su trayectoria personal de siempre, Luis Gasca no se conforma con ser el proveedor de los abundantes materiales que ha reunido a lo largo de toda una vida. Cumplidos los ochenta, sigue activo y tan irrefrenable como siempre. Ha reanudado su ya añeja colaboración con Roman Gubern, investigador como él de la cultura de la imagen, cuyo último fruto había sido El discurso del cómic en 1988, y ha dado a la imprenta recientemente dos nuevos títulos. Tanto el *Diccionario de onomatopeyas del cómic*, publicado en 2008, como la *Enciclopedia erótica del cómic*, editada en 2012, son nuevas muestras de su activismo apasionado y de su saber.

Desde su mesa de trabajo en los locales donde está depositada su colección, Luis Gasca prosigue con denuedo su meticulosa cartografía del universo de los tebeos y nos procura nuevos mapas y guías, que son nuevas incitaciones a recorrerlo y explorarlo. ■

Estamos en el Casco Viejo.  
**¡Ven a visitarnos!**



# el Atacén Secreto

...MUCHO MAS QUE COMICS

COMICS · LIBROS · MERCHANDISING · MANGA · ANIME · ETC.

c/ JAKINES 5 · **BILBAO** · tfn. 946 549 107 · [zalmacensecret@hotmail.com](mailto:zalmacensecret@hotmail.com)



# ZULOA

## IRUDIA

KOMIKIAK · LIBURUAK · ERAKUSKETAK  
COMICS · LIBROS · EXPOSICIONES

Correria, 21 - 01001 Vitoria-Gasteiz · Tel/Fax 945261547  
[info@zuloa.com](mailto:info@zuloa.com) - [www.zuloa.com](http://www.zuloa.com)

# ZINCO



**TU LIBRERÍA ESPECIALIZADA**

El mejor cómic americano,  
europeo y japonés.  
**¡Entra y pregúntanos!**

Gregorio de la Revilla, 33 (a 30 segundos de metro Indautxu)  
Tel: 94 421 55 46 [zinco@zincomics.com](mailto:zinco@zincomics.com)

# # EUSKAL IRUDIGILEAK

ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE ILUSTRADORES DE EUSKADI



**Juan Luis Landa**

Bizkaiako Zubia  
Puente Bizkaia



BESTELAKO ERAKUSKETAK - EXPOSICIONES PARALELAS

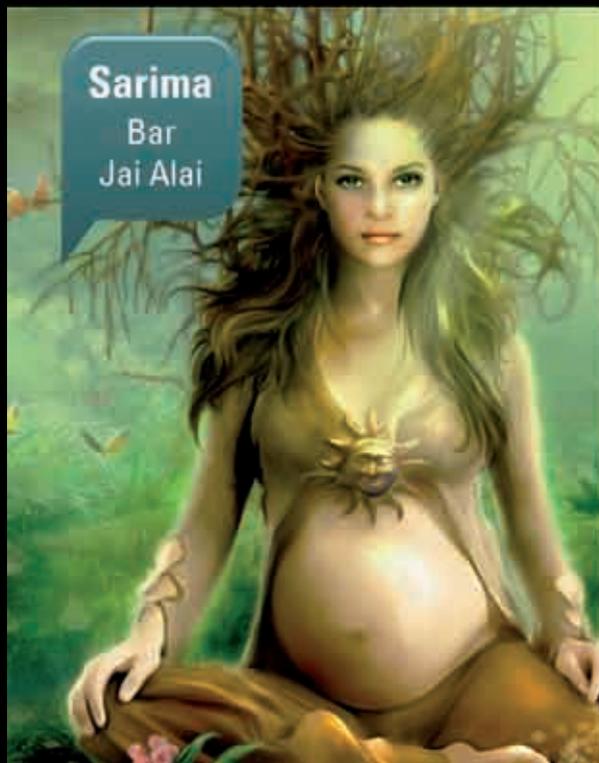
# XII GETXOKO KOMIKI AZOKA

## SALÓN DEL CÓMIC DE GETXO

Azaroaren 18tik abenduaren 8era - Del 18 de noviembre al 8 de diciembre

**Sarima**

Bar  
Jai Alai



**Patxi Pelaez**  
Café Glass-  
House



  
**Getxo**  
AUSTUR ETAKA  
Jai Alai

  
**Getxo**  
AUSTUR ETAKA  
Jai Alai

 **EUSKAL  
IRUDIGILEAK**

