



**EUSKAL  
IRUDIGILEAK**  
ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE ILUSTRADORES DE EUSKADI

## Memoria Ayuda Nominativa 2016 Dpto. Cultura Gobierno Vasco

# Sumario

## Áreas de actuación

<b>1) ESTUDIOS y FORMACIÓN.....</b>	<b>2</b>
1.1) Curso	
1.2) Becas - Seminario	
<b>2) COMUNICACIÓN, INNOVACIÓN y GESTIÓN.....</b>	<b>7</b>
2.1) Tertulias	
<b>3) PRESENCIA NACIONAL - INTERNACIONAL.....</b>	<b>13</b>
3.1) Encuentros profesionales	
3.2) Ferias	
3.3) Salón Cómic Getxo	
<b>4) SOPORTE HORIZONTAL.....</b>	<b>18</b>
4.1) Servicio Asesoría Profesional	
4.2) Premios: Euskadi, Nacional	
<b>5) ANEXO.....</b>	<b>22</b>

## 1) ESTUDIOS y FORMACIÓN

### 1.1) CURSO

viernes 10 de Junio, Archivo Histórico de Euskadi (Bilbao)

*El objetivo de esta actividad es fortalecer los conocimientos de las áreas jurídicas, fiscales y profesionales, para que los ilustradores dominen otros fundamentos relativos al mundo laboral, de cara al ejercicio de su actividad.*

#### **Gestión fiscal y control presupuestario fácil para ilustradores**

El curso se dividió en dos partes.

Una primera en la que se trataron los principales temas que afectan fiscalmente a los ilustradores, IAE, IVA e IRPF, con una consideración especial a la Seguridad Social de los autónomos.

La 2ª parte se dedicó a demostrar la conveniencia de llevar un control presupuestario de la actividad profesional y se explicó una forma fácil de hacerlo.

En ambas partes se incluyeron ejercicios prácticos que los asistentes desarrollaron.

#### **Profesor**

Jordi Montañés. Economista. Miembro de la Junta del grupo senior del Colegio de Economistas de Cataluña.

Profesor de contabilidad, banca y negocio extranjero en diferentes Escuelas de Negocio y profesor del programa de Educación Financiera promovido por la Generalitat de Catalunya.

Tiene publicados cinco libros de temas financieros y ha dirigido dos colecciones sobre Banca. Ha sido asesor de diseñadores gráficos e ilustradores.

#### **Contenido**

##### **GESTIÓN FISCAL**

- Altas en el IAE como ilustradores.
- Conceptos básicos: ingresos, retenciones y gastos deducibles.
- Documentos a conservar: facturas y libros registro.
- Control de los ingresos y de los vencimientos.
- Gastos fiscalmente deducibles y control de los pagos.
- Consideración especial al régimen de Seguridad Social de los autónomos.
- Liquidación del IVA: modelo trimestral y anual.
- Rendimiento neto y base imponible.

##### **CONTROL PRESUPUESTARIO**

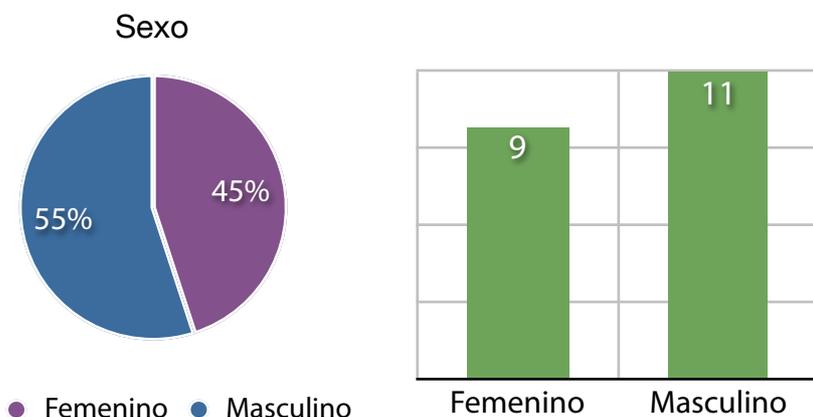
- ¿Por qué necesitamos presupuestar y controlar?
- Definición y periodicidad del presupuesto.

- Clasificación presupuestaria de ingresos y gastos.
- Criterios para presupuestar eficazmente los encargos de ilustración.
- Como revisar las cuentas bancarias y los movimientos de efectivo.
- Toma de decisiones profesionales y domésticas.

### Valoración

Este año se volvieron a ampliar las plazas ante la alta demanda. Se ha seguido en la línea de una formación más técnica según los éxitos de las últimas ediciones. La estimación obtenida una vez más ha sido de lo más positiva, lo que demuestra que hay que seguir trabajando en este área pues sigue habiendo una necesidad no cubierta.

### Estadísticas





+ **info en cd anexo**  
Cartel y Fotos.

## 1.2) BECAS-SEMINARIO

*jueves 13 y viernes 14 de Octubre, BilbaoArte (Bilbao)*

*Se apoya la formación y profesionalización de ocho becados fortaleciendo sus conocimientos en el área técnica principalmente, a través de una master-class de dos días que posibilita conocer de cerca la metodología y técnica de trabajo de un ilustrador con reconocida trayectoria profesional.*

### **ANIMACIÓN STOP MOTION, ritmo y lenguaje cinematográfico.**

Utilizando la técnica tradicional del "stop-motion" aplicada a las marionetas de papel, los alumnos aprendieron nociones básicas de animación, ritmo y lenguaje cinematográfico.

Se realizaron una serie de pequeños ejercicios que culminaron en la realización de una pequeña animación colectiva para la que cada alumno realizó un plano. Se enfatizaron la creatividad, experimentación y la curiosidad por encima de los resultados técnicos.

El objetivo principal era que los alumnos adquirieran nociones básicas de cómo realizar piezas de animación tradicional con materiales económicos y accesibles: una cámara de fotos digital, un trípode, distintos tipos de papel, tijeras, pegamento y material de dibujo variado como lápices y rotuladores.

### **Profesor**

Nicolai Troshinsky

Nacido en Moscú en 1985, estudió ilustración en Madrid y más tarde asistió a cursos intensivos con Józef Wilkon y Linda Wolfsgruber en Italia.

En 2009 terminó sus estudios de realización de cine de animación en la escuela francesa "La Poudrière".

Desde 2006 lleva realizando proyectos de literatura infantil y juvenil con editoriales como Kókinos, A buen Paso, Kalandraka, Nórdica o Anaya. A partir del 2010 comienza a desarrollar videojuegos experimentales. Su videojuego "Loop Raccord" ha sido seleccionado en prestigiosos festivales y exposiciones internacionales.

En 2013 realiza el cortometraje de animación "Astigmatismo" que obtiene selecciones en cerca de un centenar de festivales internacionales como Sundance, Annecy o Sitges, recibiendo numerosos premios y menciones. Paralelamente, desde 2009 lleva realizando talleres e intervenciones en diversas escuelas y eventos de animación e ilustración, colaborando regularmente con el "Instituto Europeo di Design" en Madrid desde 2013. Actualmente trabaja en el desarrollo gráfico y diseño del videojuego experimental "Forest of Sleep".

### Valoración

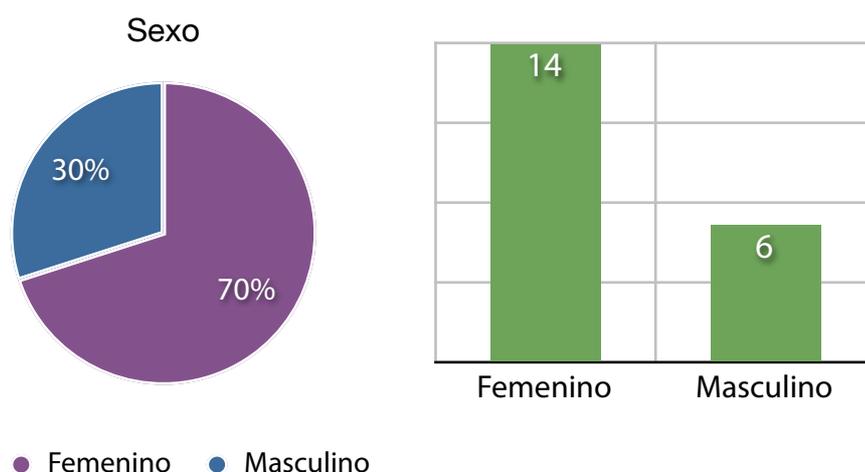
En la línea de apostar por diferentes áreas de la ilustración este año se planteó un seminario de animación, quizás un campo de trabajo con un mercado reducido aquí pero con muchas posibilidades y proyección de futuro.

La demanda ha sido menor que el año anterior pero con un mayor número de solicitudes de ilustradores de euskadi. Sigue destacando la mayor presencia de alumnado femenino.

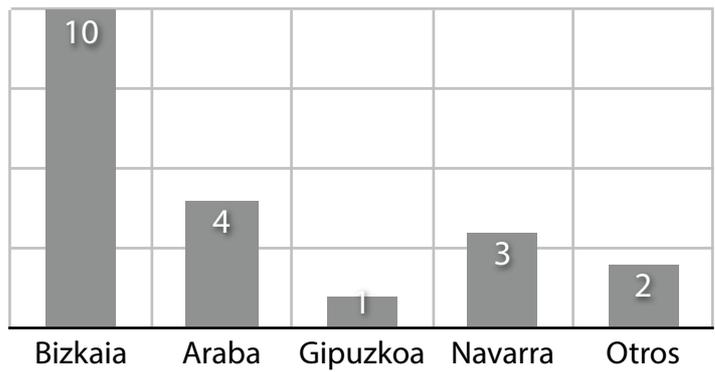
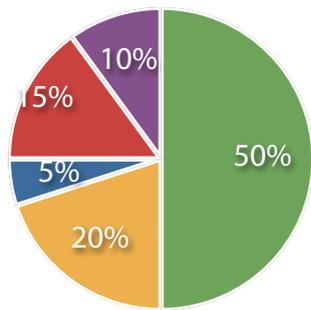
En la encuesta que entregan los alumnos al finalizar sigue un año más la petición de ampliar la duración. En esta ocasión con más motivo al tratarse de un seminario en el que se trabaja un proyecto de envergadura en un corto espacio de tiempo.

### Estadísticas

En base a las solicitudes recibidas.

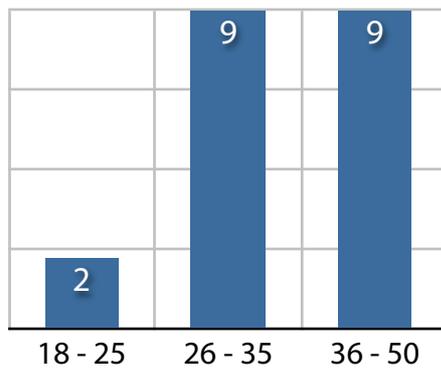
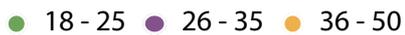
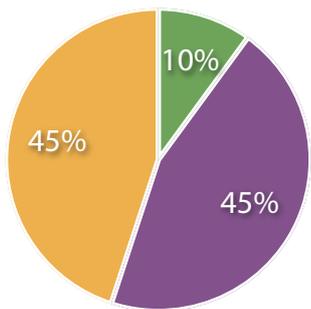


### Procedencia

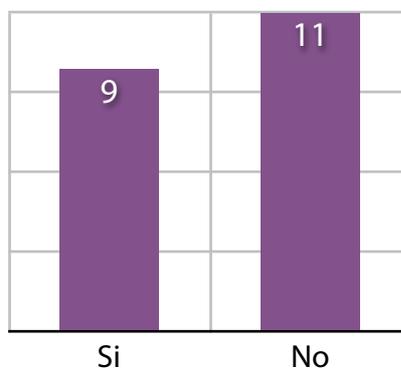
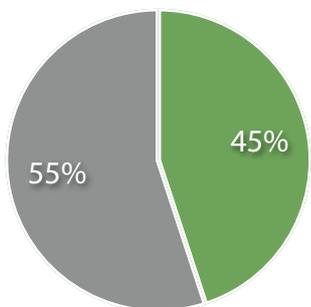


Otros: Galicia (1) y C. Madrid (1).

### Edad



### Asociados





+ info en cd anexo  
Cartel y Fotos.

## 2) COMUNICACIÓN, INNOVACIÓN y GESTIÓN

### 2.1) TERTULIAS

*Estas sesiones se han llevado a cabo en las tres provincias y están abiertas a todo el colectivo de ilustradores, personas relacionadas con la profesión y a los estudiantes. Con ellas se crea una vía presencial de comunicación que favorece las relaciones interprofesionales y la transmisión de conocimientos y experiencias.*

ABRIL - DANI FANO



sábado 16, Komikigunea (Donostia)

*Destaca por su trabajo en el humor gráfico en diversas cabeceras como Gara, Ardi Beltza, Kale Gorria, Elhuyar o Ipurbeltz.*

*Desde 2005 coordina Xabiroi, revista que edita la Federación de ikastolas y que sirve de puente para distintas generaciones de autores y autoras vascos. Desde la revista potencia la interacción con otros agentes de la cultura vasca como escritores, bertsolaris y guionistas de cine y televisión.*

*En el ámbito de Xabiroi realiza distintos albums en solitario -TeleATOI: Kalabaza Haluzinogenoak y Anubis 3.0: Arimaren pisatzea- o en compañía de otros dibujantes -Kortsarioen Ostatua, junto a Guillermo González-.*

Colabora además en la revista satírica digital H28 creada como reacción a los atentados de Charlie Hebdo, y actualmente trabaja en su obra más ambiciosa: Los doce nacimientos de Miguel Mármol, cómic en el que contará la vida del eterno líder comunista Miguel Mármol, "Miguelito", participante en la insurrección indígena de 1932 en El Salvador.

## MAYO - SUSANNA MARTIN



jueves 5, librería JOKER (Bilbao)

Se licenció en Historia y realizó estudios de ilustración y pintura. A partir de dos blogs en los que mostraba sus dibujos, pinturas y cómics empezó a tener encargos para particulares.

Es en 2010 cuando se puede decir que entra por la puerta grande a publicar cómics, con una novela gráfica de 130 páginas en Norma Editorial dentro de su colección "Nómadas", donde también se habían publicado obras como Persepolis de Satrapi.

La novela con la que debuta es Alicia en el mundo real, un proyecto para el que su guionista la escritora Isabel Franc contactó con Susana para llevarlo a cabo. Alicia cuenta el proceso de superación de un cáncer de mama de la propia escritora, pero no solo se centra en cómo afrontar la enfermedad, sino que es todo un relato de cómo afrontar y vivir la vida.

Este primer trabajo sirve además a las autoras de aprendizaje sobre la producción de una novela gráfica, gracias en parte por el apoyo recibido por su editor Alex Fernandez.

En 2011 recibe el encargo junto con Nac Scratches de llevar a cabo una guía en forma de cómic para adolescentes sobre diversidad afectivo-sexual e identidad de género llamada 1,2,3,4... Historietas diversas editada por Ed. Bellaterra.

En 2012 Norma editorial vuelve a contar con ella para llevar a cabo la adaptación al cómic de la novela Sonrisas de Bombay. El libro cuenta la experiencia de su escritor, Jaume Sanllorente, en su lucha contra la pobreza en ese país.

Para la realización del cómic la autora hace un viaje de diez días a Bombay donde no solo se documenta intensamente sobre el terreno, sino que experimenta una serie de vivencias que acabarán siendo aportadas a la novela gráfica. En este libro se aprecia una evolución de su dibujo y planteamiento de página, con una mayor densidad.

Además de realizar novelas gráficas, la autora también colabora asiduamente en la revista on-line (y algún número en papel) Pikara Magazine, revista con perspectiva feminista y compromiso social.

Comenzó ilustrando un artículo de la periodista y divulgadora Elisa McCausland para continuar numerosas colaboraciones. Martín resalta la importancia y relevancia con la que se trata a la ilustración dentro de Pikara.

En 2014 coordina la antología de cómic y relatos Enjambre, que como dice la faja que acompaña al

*ejemplar, escritos e ilustrados por auténticas obreras. En su mayoría son autoras pertenecientes a la Asociación de Autoras de Cómic, de la cual Susanna Martín fue una de las impulsoras. La autora también participa dibujando una de las historias con guión de María Castrejón.*

*En 2014 Susanna e Isabel Franc recuperan su personaje de Alicia en la novela gráfica Sansamba, con Norma editorial nuevamente. En el cómic se plantea la relación de amistad que se va tramando entre el personaje de Alicia y un inmigrante senegales y el choque cultural que supone. Como en sus otros cómics la dibujante aporta sus propias experiencias e inquietudes al guión de Isabel Franc. Como peculiaridad, varias páginas de la novela gráfica dejan de ser páginas de cómic para convertirse en un cuaderno de texto, con la letras de la guionista y dibujos a agudas de la dibujante.*

*En la charla hacemos el recorrido de esta trayectoria profesional, mostrando ejemplares de los libros en la mesa de moderación y con proyecciones de varias páginas, definitivas y de prueba. Además del material fotográfico de referencia que uso en Sonrisas de Bombay (tomado por ella misma) y en Sansamba, comparándolo con el resultado final dibujado.*

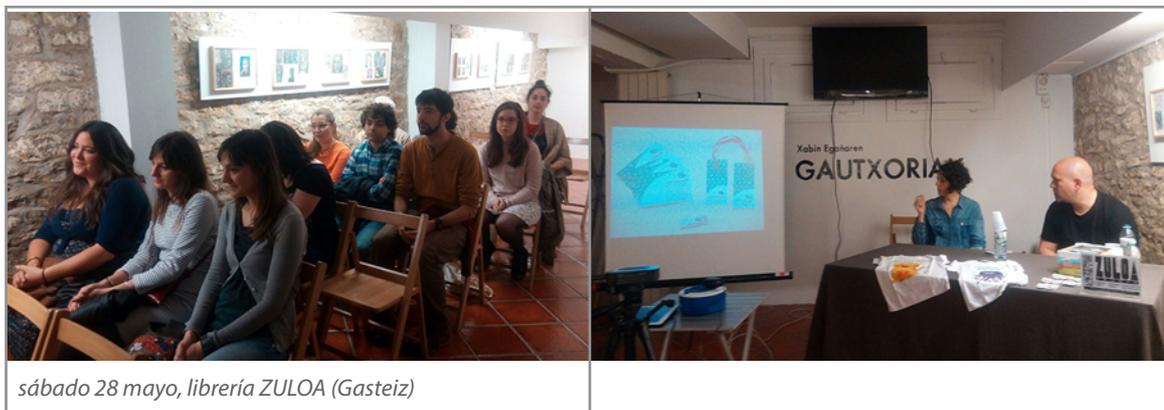
*La autora también nos habló del proyecto en que está trabajando actualmente junto al guionista Miguel Angel Giner Bou en Ofensiva Final, una novela gráfica que todavía está buscando editorial. Pudimos ver 3 páginas y apreciar cómo sigue evolucionando su estilo gráfico.*

*En esta ocasión se trata de una trama más cercana al género de acción, aunque sigue teniendo cierta carga de crítica social, como todo lo que nos ha brindado esta autora. Giner Bou y Martín aúnan su amor a Nicaragua para ambientar su historia en un país ficticio pero con clara referencias al latinoamericano.*

*En este recorrido por la obra de Susanna Martín hemos visto su evolución como autora, con obras con carga social, reflexiones sobre la familia y la amistad, la justicia social, diversidad afectivo sexual y siempre impregnando con algo personal las historias.*

*Aunque ante la pregunta de si tiene pensado realizar alguna vez una obra autobiográfica, responde que no.*

## JUNIO - ITZIAR SAN VICENTE



sábado 28 mayo, librería ZULOA (Gasteiz)

*La autora redescubrió su pasión por la ilustración cuando estuvo de Erasmus. A partir de ese momento comenzó su preparación para su desarrollo profesional estudiando primero en Esdip y posteriormente en Arte 10.*

*Itziar compagina sus estudios con trabajos en los que va conociendo la realidad del mundo del diseño. Comienza a trabajar en la agencia de publicidad McErickson. Su primer trabajo profesional lo realizará para Caja Madrid, unos carteles en los que aprenderá cuáles son las cosas que se deben evitar a la hora de afrontar un encargo. En este caso el cliente no realiza ningún cambio sobre la ilustración pero Itziar enseguida ve que el modo de trabajo tiene que estar mejor organizado.*

Dentro de la agencia Itziar va encontrando un lugar en el que poder desarrollar sus capacidades y le permiten realizar un encargo muy especial: las ilustraciones que acompañarán la sección infantil del hospital Gregorio Marañón, un encargo muy especial en el que puede integrar en su trabajo su pasión por los animales.

Tras su paso por la agencia, Itziar comienza a trabajar en un pequeño estudio de diseño: El Orfanato.

A pesar de ser pequeño de tamaño, sus clientes son tan potentes como el grupo A3 Media y realiza diversos libros relacionados con programas de la cadena como El encantador de perros o El Hormiguero. En el estudio aplica la ilustración de un modo regular pero descubre que, frente a las exigencias en los estudios de consolidar un estilo, lo que le exige el trabajo es ser versátil y encarar los encargos de un modo diferente.

Mientras va realizando los trabajos completa sus estudios en Arte 10 y desarrolla un proyecto de final de carrera que le acompañará desde entonces de un modo u otro. Hablamos de Manada, un proyecto que integra su pasión por los animales y la ilustración en un solo trabajo.

Utilizando unas coloridas ilustraciones comienza un estudio de como aplicar en un proyecto empresarial sus trabajos. Realiza camisetas, tazas, bolsos y comienza a descubrir las dificultades de distribución, de modo que trabaja en el mundo on-line para llegar al público final.

El mundo Manada sigue creciendo y se plantea incluir la realidad aumentada en algunos de los productos creando una app que permita que los animales cobren vida.

Posteriormente recibirá encargos de marcas importantes como El Corte Inglés para realizar líneas de zapatos para niños dentro de las grandes superficies.

Mientras tanto el estudio de diseño gráfico, El Orfanato, cierra sus puertas e Itziar se pone por su cuenta como autónoma. Allí empieza a trabajar con pequeños clientes a los que Itziar ofrece la integración de la ilustración como modo para lograr una imagen más fresca y diferenciada.

Además surgirán nuevos encargos vinculados a los clientes de El Orfanato que le permitirán diversificarse.

Poco a poco el trabajo de Itziar ira integrando la ilustración y el diseño como un todo que le permite llegar a muy diversos tipos de clientes ofreciéndoles una comunicación integral.

Desde hace 2 años ha comenzado una experiencia colectiva: Muak, donde han unido sus fuerzas cuatro artistas de distintos medios para poder ofrecer un servicio más completo y afrontar riesgos mayores. Poco a poco Muak está demandando más espacio y se está convirtiendo en la gran apuesta de Itziar.

## SEPTIEMBRE - AINARA AZPIAZU



viernes 30, librería ELKAR (Donostia)



El cómic ocupa un importante espacio en su trayectoria en el que ha realizado colaboraciones como Axi en medios como Hernaniko Kronika, Berria y después Gara. En la actualidad también colabora en la revista satírica H28.

Ainara se dedica fundamentalmente a realizar trabajos como ilustradora y comiquera aunque también diseña carteles y murales -donde se observa su compromiso con la ilustración y la sociedad en la que vive-, e imparte formación en su Hernani natal.

Además ha participado en diversos proyectos en el sector del libro, para editoriales como Ibaizabal o elkar y numerosos libros de texto para educación, donde la autora ha podido demostrar su versatilidad.

A través de la tertulia la autora expuso su metodología de trabajo, así como sus procesos de realización.

## OCTUBRE - ANGEL REMIREZ DE GANUZA



Comienza a dibujar desde niño y nunca ha dejado de hacerlo. Tanto es así que comienza a estudiar Bellas Artes. En el camino de Ángel la formación se convierte en esencial, ya que le acompañará a lo largo de toda su carrera. En la época en la que Ángel estudia aún no había ordenadores ni existía Internet y se dedicaba una especial atención a lo práctico y al conocimiento de los pigmentos que conforman los colores, de modo que arrastrará siempre un interés por los aspectos más técnicos del proceso artístico.

Una vez terminada la carrera continúa su formación buscando salidas profesionales a su desarrollo y junto a otro socio decide crear la empresa de animación Stromboli.

La experiencia como animador y empresario es difícil aunque él hace un balance positivo de la época. Para poder hacer dinero había que dibujar mucho en muy poco tiempo y pocas veces los clientes podían asegurar una estabilidad económica.

La gestión de la empresa se convierte en un problema complicado de resolver pero consiguen aguantar 6 años.

En la empresa destaca sobre todo su labor en el concept art de las animaciones, un espacio invisible en el producto final que permite sin embargo un gran desarrollo artístico.

A lo largo de la charla Ángel mostrará algunas muestras de producciones y vemos como, una vez concluida la aventura de Stromboli, mantiene contacto con la mayoría de los clientes, en especial con Mr. Q, con el que trabajará en diferentes épocas, realizando incluso su imagen corporativa.

Mientras va desarrollando su trabajo, Ángel dará clases en la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria, labor de la que acaba enamorándose.

Ángel compagina los encargos con proyectos más personales como un libro sobre la primera niña transgénero. La familia se implica personalmente y hace la experiencia muy emotiva para él.

Otros proyectos responden a necesidades personales, es el caso de la exposición Oculus, en la que se decide a trabajar los vectores en base a dibujos a lápiz. Este proceso lo repetirá en camisetas y otros formatos.

Ángel destaca por su trabajo de murales en los que vemos su manejo de la brocha, permitiendo que la pintura adopte decisiones diferentes.

Entre las iniciativas que le apasionan está el inktober, por la que cada día realizará una lámina. Jugando con la mancha descubre la posibilidades de lo que llamará "pastorear la tinta" lo que genera grandes posibilidades en su trabajo.

En la actualidad prepara su primer libro mientras compagina su labor con *IlustrApados*, colectivo que proviene de las quedadas para tomar café por parte de diferentes ilustradores, y que van creciendo hasta desarrollar el dibupote y que actualmente se han convertido en un referente en todo Euskadi.

## NOVIEMBRE - ASTIBERRI



La editorial bilbaina se ha convertido en sus 15 años de existencia en una referencia para todo el estado. Los comienzos fueron difíciles, siendo una apuesta personal de unos amantes del mundo de las viñetas que no sabían si tendría continuidad. Laureano Domínguez venía del mundo de la edición en importantes empresas del sector como ediciones B o Norma editorial pero la propuesta de Fernando Tarancón le pareció muy emocionante y se metió de lleno en la aventura.

Los primeros libros que comenzaron a funcionar fueron *Blankets* o *Pyongyang*. El primero iba a ser editado en 4 tomos pero les pareció poco apropiado hacerlo así cuando su autor, Craig Thomson anunció que iba a visitar España, de modo que decidieron editarlo en un solo tomo, una apuesta arriesgada que se vio bendecida por el éxito.

Con el autor Guy Delisle, uno de los nombres esenciales de la editorial sucedería algo similar. En *Pyongyang* el autor muestra la realidad tan poco conocida de la dictadura de Corea del Norte. 15 años después el libro continúa reeditándose con éxito.

Esa será una de las claves del trabajo continuado de Astiberri: la apuesta por su catálogo manteniéndolo en las librerías y el crear un círculo de autores fieles a su propuesta.

Uno de los casos más emblemáticos de la editorial será David Rubín, que publicaba en años en los que el mercado editorial agonizaba en cualquier cabecera que le cediese espacio. En 2005 comienza a hacerlo con Astiberri con *“El circo del desaliento”*, una especie de grandes éxitos de un autor que aún no ha comenzado. Con *“La tetería del oso malayo”* su propuesta se hace más sólida y comienza una carrera ascendente que le lleva a publicar en Estados Unidos actualmente.

Un caso especial dentro de la editorial es el de Paco Roca, que desborda las previsiones con *Arrugas* y hace que se asiente el proyecto de la editorial y que el formato de la novela gráfica coja un impulso importante. Precisamente será la apuesta por este formato el que se convierta en emblemático de la editorial. El crítico Santiago García escribe un libro en el que habla de los orígenes del término y su recorrido histórico que se convierte en uno de los grandes libros teóricos de la editorial. El libro tiene su continuidad en *Panorama*, una recopilación de historias de autores relacionados con el término que se publicará recientemente en Estados Unidos de la mano de la mano de *Fantagraphics* con el título de *Spanish fever*.

A lo largo de la charla se habla de la preocupación de la editorial por vender derechos al extranjero y conseguir que se habrá el mercado en nuevas direcciones intentando conseguir las condiciones más favorables para los autores.

*También tuvo un especial protagonismo la obra de Rubín y en especial El Héroe, un arriesgado salto al vacío en el que la editorial se involucró con el autor para que pudiese desarrollar su proyecto sin problemas. Además se habló de la importancia de los derechos de autor, la relevancia de quienes han colaborado en el proyecto y en los nuevos pasos que pretenden dar tanto Laureano como David en el futuro.*

## Valoración

Un año más la actividad sigue siendo un éxito. El público suele ser ya un habitual que repite en cada ocasión, debate e intercambia opiniones con el tertuliano asistente.

+ *info en cd anexo*  
*Audios de las intervenciones, fotos y prensa.*

## 3) PRESENCIA NACIONAL - INTERNACIONAL

### 3.1) ENCUENTROS PROFESIONALES

*sábado 19 de Diciembre, Feria BALA Bilboko Arte Liburu Azoka (Bilbao)*

*Consiste en organizar sesiones de debate y trabajo que refuercen el asociacionismo entre los ilustradores como estrategia de promoción y divulgación de la ilustración que se hace en Euskadi y que se dirige hacia el mercado local y global.*

*Se trata de un intercambio de experiencias para poner en común las diferentes perspectivas que faciliten un mejor conocimiento del ejercicio de esta actividad y el funcionamiento en el mercado. Estos encuentros se dirigen a ilustradores así como a grupos de interés activos en la industria cultural.*

En esta nueva edición surgía de nuevo la necesidad de ampliar la programación y añadir ciertas actividades. El presupuesto era limitado así que se buscó la oportunidad de encajar el evento con alguna otra iniciativa para poder llevarlo a cabo.

Una propuesta conjunta entre las librerías Nexus de Santander y Joker de Bilbao para llevar a cabo unas jornadas de cómic e ilustración entre las dos ciudades acabó en una colaboración directa con la asociación a fin de unir recursos y financiación para llevar a cabo tanto su planteamiento como el nuevo y ampliado formato de encuentros.

La propuesta consistía en un primer Encuentro en Santander de profesionales del Cómic el viernes 22 de Octubre organizado en su mayor parte por la librería Nexus y en el que la asociación colaboraba principalmente en su difusión y promoción entre los ilustradores de Euskadi; y un segundo en Bilbao el 11 de noviembre, donde se invitaba a un agente internacional invitado por Nexus y 3 ilustradores de renombre que trabajan para agencias extranjeras con la idea de que expusieran su experiencia.

Además, aprovechando la visita del agente, una cantidad determinada de ilustradores podían entrevistarse con el y presentarle su portfolio, escogidos previamente a través de una convocatoria.

## **Ponentes**

### **Tess Redburn**

Senior agent de CIA donde lleva dos años y medio, además de su experiencia anterior para otras agencias de Londres. Anteriormente pasó 4 años como miembro de Puck Collective y es responsable del diseño del sello discográfico Livity Sound de Bristol.

CIA es una agencia creativa ubicada en Shoreditch, East London y ha representado a algunos de los más conocidos ilustradores internacionales y animadores por más de treinta años. Trabajan en proyectos de publicidad, animación y publicación, con más de 90 ilustradores internacionales, entre los que se encuentran Sir Peter Blake, Milky Tea, Le Gun o Lynnie Zulu.

### **Manuel Marsol**

Se licencia en Publicidad y Comunicación Audiovisual, trabajando como creativo publicitario entre 2009 y 2012 y obteniendo reconocimientos en festivales como El Sol y Cannes Lions.

En 2012 realiza un posgrado de ilustración en la escuela EINA que le sirve para reorientar su carrera: en 2014 es seleccionado (lo volvería a ser en 2015 y en 2016) para exponer en la Mostra de Ilustradores de la Feria del Libro Infantil de Bolonia, recibe el Premio Internacional de Álbum Ilustrado Edelvives por Ahab y la ballena Blanca (Edelvives, 2014) y gana el Premio del V Catálogo Iberoamericano de Ilustración gracias a cinco de las ilustraciones que luego formarían parte de O tempo do Gigante (Orfeu Negro, 2015, editado en España por Fulgencio Pimentel en 2016). Con este libro, se hace con el primer premio del Festival de BD de Amadora, en la categoría de mejor ilustrador de álbum extranjero.

También ha ilustrado La metamorfosis (Astro Rey, 2015), de Franz Kafka y El gato de Brasil (Ekaré, 2016) de Arthur Conan Doyle.

Próximamente publicará una versión ilustrada de La Venus de las Pielas de Leopold Von Sacher- Masoch (Sexto Piso, 2016) y un título nuevo en la colección de A minha cidade (Pato Lógico, Portugal, 2017).

### **Iker Ayestaran**

Estudió en la Escuela de Artes Aplicadas de San Sebastián y luego hizo fotografía.

Su trabajo es sobre todo para prensa y revistas, entre las que podemos encontrar La Vanguardia, Diario ABC, El Correo o Diario Público entre otros a nivel nacional, y The New York Times, The Washington Post, The Boston Globe o El Comercio... entre los internacionales.

Su trabajo ha sido reconocido con premios como Communication Arts (Award of Excellence), Proyecta (Best poster Award 2015), 3x3 Contemporary Illustration, American Illustration, Society for News Design, 200 Best Lurzers Archive, y World Press Cartoon.

## David de las Heras

Es un artista plástico e ilustrador vasco. Realizó sus estudios en la Universidad del País Vasco especializándose en la rama de pintura, su obra pictórica siempre a tratado de buscar un interés en las situaciones de conflictos relacionados con el hogar y el sentimiento de pertenencia. Una búsqueda mediante el ejercicio de crear de entender el mundo que le rodea. Su obra ha sido expuesta en diferentes países como España, Alemania y Portugal. Así como en exposiciones colectivas en La Casa Encendida de Madrid y en Matadero. Actualmente trabaja como ilustrador para diferentes medios y editoriales desde su estudio de Madrid.

## Programas

**SANTANDER**, Palacio de la Magdalena 22-23 octubre.

Se organizó un autobús GRATUITO para asistir a la jornada desde Bilbao.

Horarios:

09:00 - 10:00 Merche Camus gerente de la imprenta Camus: Dudas sobre impresiones y técnicas de imprenta.

10:00 - 10:45 Micromachismos en el cómic. Carla Berrocal.

10:45 - 11:30 Ponencia deloyers.com: Los derechos de autor en la era digital.

11:30 - 12:15 Ponencia Emilio Gonzalo: Fiscalidad en el mundo del comic.

12:15 - 13:00 Vivir (con salud) del cómic, con David Enebral. Educación postural y técnica de trabajo, con Iñaki Zubizarreta.

13:00 - 14:00 Visita Jose Ramón Sanchez.

17:00 - 17:45 Charla con Jordi Samaranch de SD distribuciones: Verdades y mentiras sobre el mundo de la distribución.

17:45 - 18:30 Charla Editores con Fernando Tarancon y Ricardo Esteban: El papel del editor.

18:30 - 19:15 Infinitons con Alberto Garrido: Trabajar con agencias en el mercado americano.

19:15 - 20:00 Encuentro con Greg Lockart con la traducción de Raul Sastre.

20:00 - 21:00 Asamblea abierta sobre el estado de la ilustración con Carla Berrocal y Marta Rivas.

**BILBAO**, BilbaoArte 11 noviembre.

Se organizó un autobús GRATUITO para asistir a la jornada desde Santander.

## Horarios:

09:00 - 13:00 Revisión de 22 portfolios con Tess Redburn de la agencia Central Illustration Agency (Londres), seleccionados por el propio agente previa convocatoria. Los seleccionados fueron: Alberto Muriel, Alex F. Dani Maiz, Elena Ciordia, Elisabeth Pérez, Higinia Garay, Iratxe González, Jesús Sotés, Josunene, Karen Warner, Maite Gurrutxaga, Menchumenchu, Nuria Hernández, Ruth Juan, Unai Zoco, Virginia Argumosa, Agus Shuan, Jani Viñuela, Noelia Lozano, Sandra Rilova, Sergio Gontz y Sheimi Sakihara. Las entrevistas-revisiones fueron personalizadas, con un tiempo de 10 minutos con cada seleccionado.

17:00 - 19:00 Mesa redonda ilustradores trabajando para y en el extranjero. Moderado por Elisabeth Casillas (Cactus) con los ilustradores Manuel Marsol, David de las Heras e Iker Ayestaran.

19:30-20:20 Ponencia de Tess Redburn de la Agencia de Ilustradores CIA.

## Valoración

Con una enorme afluencia de público, tanto en Santander como en Bilbao ha resultado ser todo un éxito, lo que demuestra que la ampliación de esta actividad era necesaria. En próximas ediciones el objetivo es contar con un mayor presupuesto para su desarrollo de una manera independiente, sin tener que adherirse a otras iniciativas o entidades para poder llevar a cabo una programación acorde a lo que se está demandando.



+ info en cd anexo  
Cartel y fotos.

### 3.2) FIL Guadalajara

27 noviembre al 1 de diciembre, Guadalajara - Mexico.

Es la mayor reunión del mundo editorial en español. Autores, agentes literarios, bibliotecarios, librerías y más de 1,983 casas editoriales de 44 países. Junto a ellos, más de 700 mil visitantes.

Un representante de la asociación acudió por primera vez a conocer de cerca la Feria y recopilar información sobre la misma. Además del trabajo promocional se siguieron varias actividades a lo largo del evento que se describen y valoran en el cd anexo.

+ *info en cd anexo*  
*Dossier.*

### 3.3) SALÓN del CÓMIC de GETXO

18 al 20 de Noviembre (Getxo)

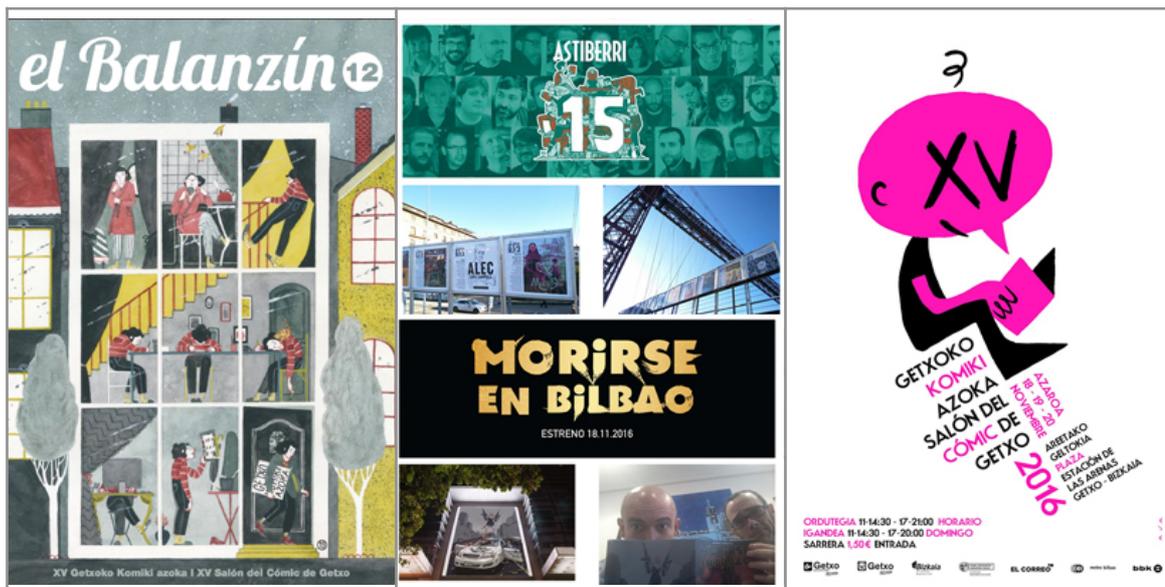
*Se continuó colaborando con este evento relacionado con el cómic, coordinando la revista EL BALANZIN (12º número), y comisariando diferentes exposiciones paralelas al recinto ferial.*

La revista *El Balanzin* trata de reunir en cada número lo más selecto del panorama actual del cómic en Euskadi. En cada número también participa el autor del cartel del Salón de ese año, un ilustrador que se encarga de hacer la portada y que es entrevistado en el interior, y un autor novel.

En esta ocasión además entre otros muchos contenidos, la publicación contó con una colaboración gráfica de todos los galardonados con el Premio Nacional de Cómic entre 2007 y 2015 en una reflexión colectiva sobre el cambio que les supuso el premio a nivel personal y su visión de cómo está o no cambiando la sociedad en cuanto a la percepción del cómic como medio.

De este número 12 se hizo una tirada de 3000 ejemplares, que se repartieron de modo gratuito con la entrada al recinto.

En cuanto a las exposiciones, la Asociación trata de dar cada año a autores noveles o menos conocidos la oportunidad de mostrar su trabajo en espacios paralelos al Salón.



1. Portada El Balanzin nº12.
2. Exposiciones paralelas:
  - Infame&Co y Señor Verde "Morirse en Bilbao". Café Glass.
  - Astiberri: 15 años en portadas. Puente Bizkaia.
3. Cartel de la XV. edición.

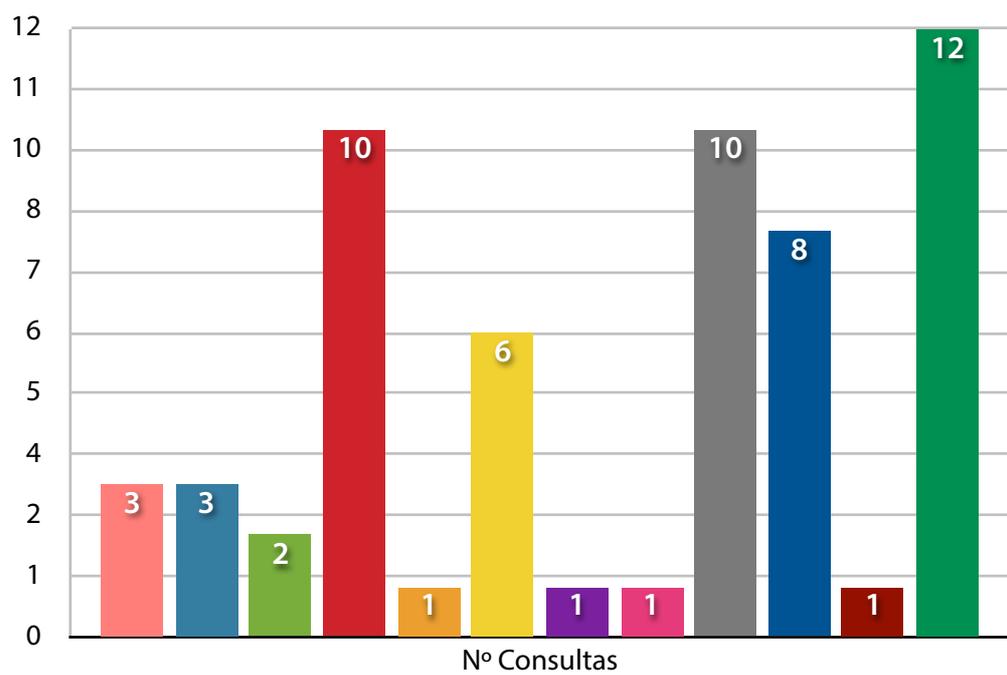
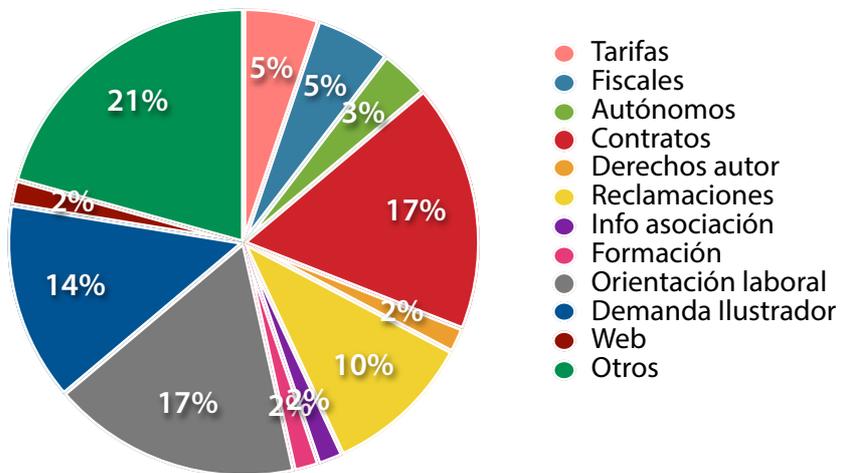
## 4) SOPORTE HORIZONTAL

### 4.1) SERVICIO ASESORÍA PROFESIONAL

*Trata de dar un servicio de información y orientación laboral a los ilustradores asociados, está disponible dentro del horario de la asociación y se ofrece vía telefónica, presencial o correo electrónico.*

*Este servicio se cubre con un profesional independiente.*

Consultas que se han hecho sobre temas profesionales:



## 4.2) PREMIOS

### PREMIO EUSKADI LITERATURA MODALIDAD ILUSTRACIÓN 2016

*Junio-Septiembre (Bilbao)*

Reunido el jurado compuesto por Begoña Medel, Enrique Martínez-Inchausti, Nuria Hernández, Ana Lartitegui en calidad de presidenta del mismo y Daniel Martín en representación de *Euskal Irudigileak*, concluyó que *Así es la dictadura* de Mikel Casal, editada por *Media Vaca*, fuera la ganadora de la edición 2016 del *Premio de Ilustración*.

El jurado destacó el aprovechamiento que Mikel Casal realiza de su capacidad divulgadora como autor de prensa y la adecuación de su propio bagaje de recursos expresivos al formato de álbum para la infancia.

Con gran economía de medios gráficos, concentra la narración en soluciones humorísticas y guiños al joven lector implicando en ello una visión propia en la que el tema histórico-político se conecta hábilmente con una lectura del panorama actual.

Las ilustraciones, además, rinden cuenta de la época en la que el texto fue concebido situándose en la herencia gráfica de los '70.

Mikel Casal, Donostia-San Sebastián, 1965.

Publica sus dibujos y caricaturas en periódicos y revistas de todo el mundo, incluso del lejano Perú. Es el único de los cuatro ilustradores de estos Libros para Mañana que ha vivido en una dictadura. No se acuerda mucho, porque era un niño, pero notaba (era un niño con las antenas puestas) que se respiraba a su alrededor un ambiente de tristeza. Supo, por personas mayores que se lo contaron, que mucha gente vivía con miedo. Además de dibujar, a Mikel lo que más le gusta es practicar surf. Suele ir con su hijo Telmo a la playa de la Zurriola y ven el amanecer mientras se enfrentan al viento y al mar montados sobre sus tablas. No sabemos si lo piensan, pero vivir en una dictadura debe de ser exactamente lo contrario de volar sobre una ola.

### PREMIO NACIONAL ILUSTRACIÓN 2016

*Julio (Madrid)*

*El Ministerio de Cultura concede este galardón anualmente con el objetivo de reconocer y distinguir el conjunto de la labor realizada por un ilustrador español en el ámbito del libro y la literatura.*

Ana Lartitegui fue designada como representante de *Euskal Irudigileak* para el jurado encargado del fallo de este Premio.

El resto del jurado estuvo compuesto por los siguientes miembros:

**José Pascual Marco**, director general de Política e Industrias Culturales y del Libro; Mónica Fernández, subdirectora general de Promoción del Libro; Carmen Marcos, designada por APIC; Aitana Carrasco, por APIV; María Pascual, por APIM; Jacobo Fernández, por AGPI; Iratxe Lopez de Muniain, por FADIP; Antonio Seijas, por la OEPLI; Estrella de Diego, por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Maria del Rocio Martínez, por el Centro de Estudios de Género de la UNED; Rafael Vivas, por el ministro de Educación, Cultura y Deporte; y los dos últimos autores galardonados, Elena Odriozola y José Ramón Sánchez.

El galardonado con el Premio fue el ilustrador Javier Sáez Castán (Huesca, 1964), que en palabras del jurado quiso destacar «Su gran creatividad y talento narrativo incluso a la hora de implicar la dimensión objetual del libro; su capacidad para construir mundos y contagiarlos al lector; la gran calidad de sus obras, muchas de las cuales se consideran ya clásicos contemporáneos; su gran generosidad como formador.».

Ilustrador y escritor español especializado en libros para niños y libro álbum. Estudió Bellas Artes, especialidad de Dibujo por la Universidad Politécnica de Valencia. España. Para después establecerse como ilustrador en la provincia de Alicante. Inició su carrera en el campo de la publicidad y trabajando como ilustrador para la Universidad y el Ayuntamiento de Alicante, entre otras instituciones, y empresas de publicidad. Actualmente también se desempeña como profesor y conferencista.

Su propuesta gráfica recuerda a los grabados de los libros de Historia Natural del siglo XIX. Su obra se nutre de referente que vienen de arte moderno. En su libro *La Merienda del señor verde* publicado por [Ediciones Ekaré](#) la influencia de [René François Ghislain Magritte](#) es innegable, tanto en la indumentaria de los personajes como en el uso de color y composición.

Sus libros incluyen referencias a diversos idiomas no solo en el texto sino también en la ilustración, estas en general no están allí por su interés filológico sino por el potencial gráfico que aportan a la imagen, las palabras son parte de la imagen al igual que cualquier otro objeto.

## **5) ANEXO (cd)**

- 1) **Curso:** Cartel y fotos
- 2) **Becas-Seminario:** Cartel y fotos
- 3) **Tertulias:** Audio, fotos y prensa
- 4) **Encuentros:** Cartel y fotos
- 5) **Ferías:** Memoria