

---

## FERNANDO VÁZQUEZ

“Nací en Buenos Aires (donde aprendí a mirar hacia Europa) pero resido en Madrid (donde aprendí a mirar hacia Argentina). He trabajado como diseñador y maquetador editorial en estudios y agencias de publicidad. Desde hace unos pocos años, he decidido dedicarme a lo que realmente me apasiona desde niño: la ilustración y la animación. He participado en exposiciones de pintura, objetos y vídeo y hasta me han dado algún que otro premio.”

## RAISA ÁLAVA.

Residente en Bilbao,  
nacida en Zuaza (Araba) en 1990.

Estudió Bellas Artes en la facultad de Leioa (UPV) especializándose en técnicas gráficas. Después hizo un máster en ilustración y cómic en ELISAVA (Barcelona) donde se inició en estudios de cerámica continuando su formación en dicha materia mediante un máster en UPV.

## EXPOSICIÓN EN MONTEHERMOSO

*Sala Jovellanos del 4 al 18 de Mayo*

# RESIDENTES IRUDIKA 2018

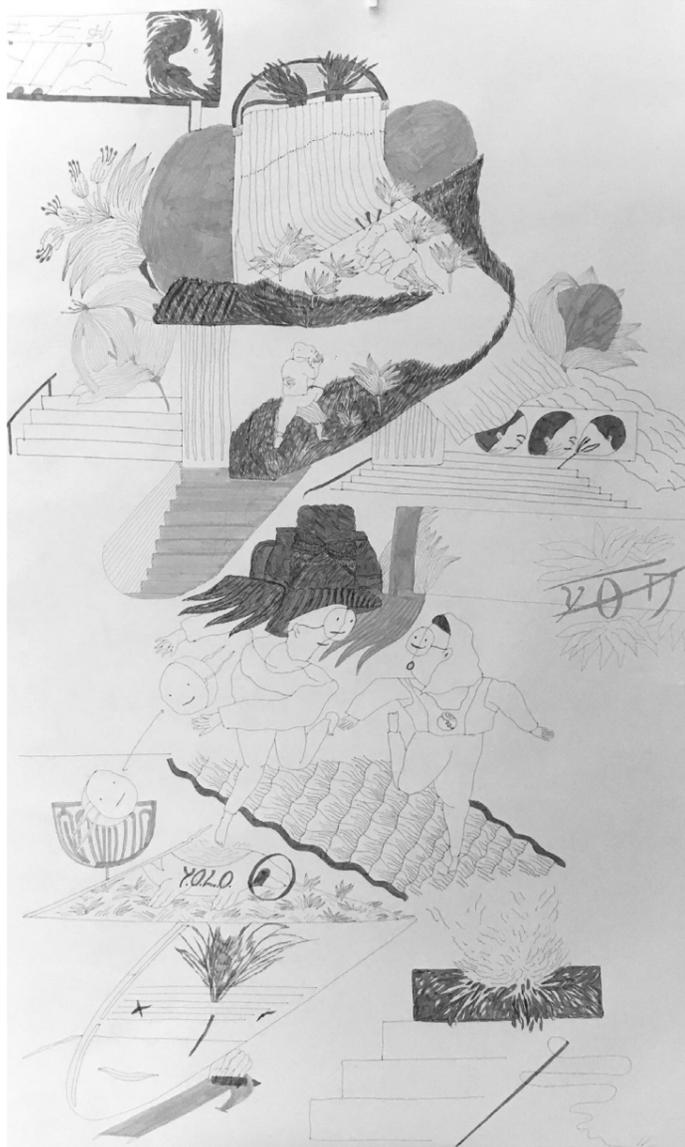
Fruto del trabajo realizado durante la beca de residencia entre Vitoria, Bilbaoarte y la Maison des Auteurs de Anguleme, la exposición Irudika 2018 reúne los proyectos personales de Raisia Álava (ilustración) y Fernando Vazquez (animación), así como las piezas creadas para la imagen del encuentro profesional internacional de ilustración Irudika 2018, que tendrá lugar en el Artium de Vitoria entre los días 18 y 20 de octubre.

## FERNANDO VÁZQUEZ

“IT’S ALWAYS BEST WHEN THE LIGHT IS OFF”

RAISA ALAVA “POPOL VUH”

---



## RAISA ALAVA "POPOL VUH"

Los dibujos que se muestran en la exposición de Montehermoso, cierre de la beca Irudika 2018, son el resultado de casi dos meses de trabajo entre Vitoria, Bilbao y Angouleme.

Popol Vuh es una palabra utilizada por los mayas para llamar a un conjunto de narraciones míticas, legendarias e históricas de su pueblo, algo así como una biblia. Está compuesto de una serie de relatos que tratan de explicar el origen del mundo, de la civilización, de diversos fenómenos que ocurren en la naturaleza, etc.

Mi trabajo tiene mucho que ver con las culturas, partiendo desde la forma y lo estético. Sin intención de generar imágenes sino la de construir desde mi especificidad otra cultura, nativa pero digital; hiperconectada.

Mi práctica comienza por la investigación basada en la búsqueda de referencias. Se trata de un sistema intuitivo mediante combinación de imágenes, configuración de archivos, redes sociales, etc. de la cual surgen nuevas iconografías.

Genero archivos desde la red con el único objetivo de buscar iconografías históricas de otros órdenes simbólicos en relación con la forma, dejando de lado el significado de estas.

Trabajo con su forma decorativa, para mi son imágenes misteriosas porque no conozco su código simbólico.

## FERNANDO VÁZQUEZ "IT'S ALWAYS BETTER WHEN THE LIGHT IS OFF"

*<<Mark within my eyes its iris mystic-lettered. That's my name!>>*

*Robert Browning*



Me piden que escriba un texto explicando el trabajo que he llevado a cabo en mi estancia en Vitoria, trabajando a su vez en los espacios de la Fundación Bilbaoarte y la Maison des Auteurs de Angouleme para esta exposición en la sala Montehermoso de Vitoria. Y yo, educadamente, me rehúso. No quiero explicar nada a nadie porque no creo que haya nada que explicar. Prefiero que tú, amable espectador, amable espectadora, te enfrentes a las imágenes (luces y sombra, al fin y al cabo, que repiten los mismos movimientos una y otra vez) con la mirada desnuda, con el ojo salvaje. Deseo ¡eso sí! que estés alerta a lo que te sucede, atento o atenta a la sensación. Y que no intentes descifrarla con palabras. ¡Nada de palabras! Las palabras son bastones. Y yo no quiero ayudarte a caminar. Quiero que andes por tí mismo, por tí misma. Porque cuando alguien camina solo, una de las cosas interesantes que ocurre, es que aparecen ideas. ¿De dónde vienen las ideas? Eso es un misterio. ¡Ves! Querían palabras y yo te doy una: misterio. Te la doy para que hagas con ella lo que quieras: sácala a pasear, ponla del derecho y del revés o másticala bien hasta que suelte todos sus jugos.

Con suerte, dentro de algún tiempo, las imágenes de esta exposición te asaltarán, inesperadas, ineluctables. Y te llevarán a otras imágenes, a otras sensaciones, que serán el mejor contexto, el más apropiado, para esto que hoy me piden que explique.