
FERNANDO VÁZQUEZ

“Buenos Airesen jaio nintzen (non Europara begira ikasi nuen) baina Madrilen bizi naiz (non Argentinarentz begira ikasi nuen). Diseinatzaile eta maketadore editorial gisa aritu naiz lanean publizitate agentzia ezberdin eta estudioetan.

Orain dela urte gutxi batzuk, txikitatik benetan gustatzen zaidan gauza bakarra egitea erabaki nuen: ilustrazioa eta animazioa. Pintura, objektu, eta bideo erakusketetan hartu dut parte, sariren bat edo beste irabaziz”.

RAISA ÁLAVA

Bilbon bizi da, Zuhatzan jaioa (Araba) 1990an.

Arte Ederrak ikasi zituen (UPV) teknika grafikoetan espezializatua. Geroxeago ELI-SAVA-n (Barcelona) comic eta ilustrazioko master bat kutsatu zuen, bertan zeramika ezagutu zuen. Honekin jarraituz, materia honetan sakoneratu nahian zaramikako masterra egin zuen UPV-n.

ERAKUSKETA MONTEHERMOSON

Maiatzaren 4tik 18ra Jovellanos aretoa

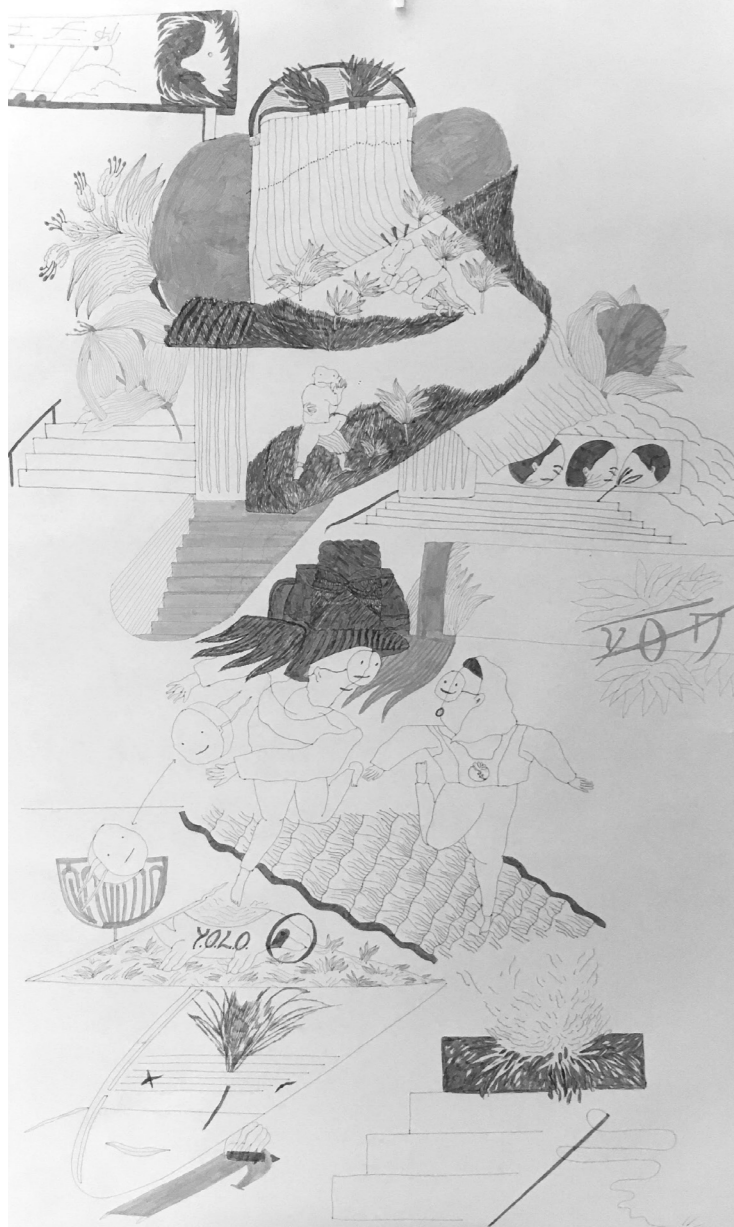
EGOILIARRAK IRUDIKA 2018

Bilboarte eta Angoulêmeko (Maison des Auteurs) egoitzabekant sortutako lanaren emaitza gisa, Irudika 2018 erakusketak elkarrekin bilduko ditu Raisa Alava (ilustrazioa) eta Fernando Vázquez (animazioa) egileen proiektu pertsonalak eta Irudika 2018 -Ilustrazioaren Nazioarteko Topaketa Profesionala- sustatzeko beraizik prestatutako piezak. Ilustrazioaren Nazioarteko Topaketa Profesionala Gasteizko Artiumen egingo da urriaren 18tik 20ra.

FERNANDO VÁZQUEZ

“IT’S ALWAYS BEST WHEN THE LIGHT IS OFF”

RAISA ALAVA “POPOL VUH”



RAISA ALAVA "POPOL VUH"

Irudika 2018 bekaren itxierarako antolatu den Montehermosoko erakusketan ikusgai daude Gasteiz, Bilbo eta Angoulême artean ia bi hilabetez eginiko lanak. Maiek Popol Vuh hitzekin izendatzen zuten beren herriaren narrazio mitiko, legendario eta historikoen multzoa, Biblia moduko bat, alegia. Munduaren, zibilizazioaren, naturako zenbait fenomenoren eta abarren jatorria azaltzeko kontakizun sorta bat. Nire lanak zerikusi handia dauka kulturekin, haien forma eta estetikekin. Ez naiz saiatzen irudiak sortzen, baizik eta beste kultura bat sortzen nire berezitasunetik, kultura natiboa baina digitala; hiper-konektatua.

Nire lanari ekiteko, erreferentziak bilatzea izaten dut lehen urratsa. Sistema intuitibo bat da, irudiak, artxibo-konfigurazioak, sare sozialak e.a. konbinatzen dituen, hortik gero ikonografia berriak sortzeko. Artxiboak sortzen ditut saretik, asmo bakarra dudala beste ordena sinboliko batzuetako ikonografia historikoen formak bilatzea, euren esanahia alde batera utzita. Beren forma dekoratiboarekin lan egiten dut, niretzat irudi misteriotsuak dira zeren ez baitut ezagutzen haien kode sinbolikoa.

FERNANDO VÁZQUEZ "IT'S ALWAYS BETTER WHEN THE LIGHT IS OFF"

<<Mark within my eyes its iris mystic-lettered. That's my name!>>

Robert Browning



Irudika 2018 bekaren itxierarako antolatu den Montehermosoko erakusketan ikusgai daude Gasteiz, Bilbo eta Angoulême artean ia bi hilabetez eginiko lanak.

Maiek Popol Vuh hitzekin izendatzen zuten beren herriaren narrazio mitiko, legendario eta historikoen multzoa, Biblia moduko bat, alegia. Munduaren, zibilizazioaren, naturako zenbait fenomenoren eta abarren jatorria azaltzeko kontakizun sorta bat. Nire lanak zerikusi handia dauka kulturekin, haien forma eta estetikekin. Ez naiz saiatzen irudiak sortzen, baizik eta beste kultura bat sortzen nire berezitasunetik, kultura natiboa baina digitala; hiper-konektatua. Nire lanari ekiteko, erreferentziak bilatzea izaten dut lehen urratsa. Sistema intuitibo bat da, irudiak, artxibo-konfigurazioak, sare sozialak e.a. konbinatzen dituen, hortik gero ikonografia berriak sortzeko.

Artxiboak sortzen ditut saretik, asmo bakarra dudala beste ordena sinboliko batzuetako ikonografia historikoen formak bilatzea, euren esanahia alde batera utzita. Beren forma dekoratiboarekin lan egiten dut, niretzat irudi misteriotsuak dira zeren ez baitut ezagutzen haien kode sinbolikoa.